

ХУДОЖНИКА не нужно понимать...

Александра БУЧИНСКАЯ, Анатолий ПАШУК (фото)

В пятницу в Тюмени открылась выставка графики Геннадия Райшева, заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа. Она посвящена 75-летию округа, 70-летию художника и сделана по следам вышедшего год назад альбома "Графика".



Персональная выставка Райшева уже третья, которая проходит в областном центре. Сотрудники Тюменского музея изобразительных искусств выбрали лучшее из богатейшего графического наследия мастера, чтобы по-новому открыть художника зрителю и побаловать горожан. В одном из трех залов собрана "классика" — произведения 1970-1980-х годов в технике черно-белой и цветной гравюры. Музей уже успел их приобрести. Наиболее полно представлены циклы книжной иллюстрации, созданные автором в течение последнего десятилетия.

Замыслы художника реализуются по-разному: от линогравюры, офорта, рисунка карандашом и тушью до живописных техник — акварели, монотипии. С 60-х годов Геннадий Райшев изучает различные художественно-образные системы, не перестает экспериментировать. Его называют авангардистом, примитивистом и т.д. Но художник считает, что личность вмещает все, и не делает разделения на реальное

и абстрактное. Геннадий Степанович признается, что техническую сторону работы не очень жалует. Называя себя "самодеятельным", Райшев подчеркивает, что он "занимается творчеством, а не искусством". Техника, по его мнению, не должна идти впереди мысли и чувства.

Свою родную землю художник знает досконально. Ей посвящена серия цветных гравюр "Синий Урал", "Сибирские мотивы". Можно увидеть в работах и сороку в солнечном свете, и куропаток на снегу.

С иллюстрациями Геннадия Райшева ходили сборники стихов Марии Вагатовой и Андрея Тарханова, произведения Еремея Айпина. "Дружеский заказ" становится параллельным размышлением художника с писателями на ту же тему. Работая над повестью Е.Айпина "Божья Матерь в кровавых снегах", художник вложил в угловатые и контрастные изображения максимальную обобщенность. Он рассказывает о беде не только хантыйского народа, но и всего человечества. Широкой панорамой уральской народной жизни заинтересовали Райшева сказы Бажова. Но в уральском книжном издательстве иллюстрации не вызвали интереса: показались слишком... непонятными.

Геннадий Степанович открывается зрителю как интерпретатор литературной классики. На выставке представлен цикл работ к карело-финскому эпосу "Калевала", иллюстрации к "Одиссее" и "Илиаде" Гомера, выполненные акварелью и тушью.



Художник любит классику, старается увидеть Россию и людей глазами великих писателей. В представленных циклах работ — его размышления о Гоголе и России, о мятущейся личности Лермонтова. В серии "Лермонтов и Грузия" автору удалось уловить взгляд Демона, разглядеть структуру гор и камней. Неясность, стертая память помогают художнику увидеть всего Бунина. Он чувствует бунинскую грусть, тоску по родине, родной природе, деревне. Это, по словам автора, привлекательно и сложновыразимо. Проза Бунина светла, поэтому художник рисует, едва касаясь листа гелиевой ручкой, "засвечивает" предметный мир легкой вуалью времени.

У зрителя зачастую остается чувство непонятного дискомфорта, неопределенности, настороженности. Геннадий Райшев действительно сложный для восприятия художник. Поэтому, наверное, стоит поверить на слово исследователям и друзьям Райшева, которые называют его великим современником. Они утверждают, что художника не надо пытаться понять и постичь. Это все равно невозможно. К нему надо подниматься. Время покажет, с каким гениальным человеком мы жили рядом. А пока Геннадия Степановича поздравляли с присуждением ему золотой медали Академии художеств.