

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

от 26 Фев 1969

г. Барнаул

Газета № . . .

ВОЛНУЮЩАЯ МУЗЫКА

Программа первого сольного концерта солиста Московской Государственной филармонии Михаила Райцина состояла в основном из классических произведений и на первый взгляд удивляла своей разностильностью. Оперные арии Бизе, Леонкавалло, Чайковского, романсы Шостаковича, Глинки, Шуберта, Чайковского, Бриттена. Однако эта разностильность позволила слушателям оценить пев-

ца в широком диапазоне его возможностей.

Артист покорила публику чудесным звучанием голоса, художественной индивидуальностью. Каждое произведение наполняется искренними человеческими переживаниями, несет в себе глубокое чувство. Характерно в этом смысле исполнение во втором концерте в сопровождении симфонического оркестра оперных арий — очень разных по настроению.

Пианистка С. Райхенштейн проявила себя как тонкий художник, помощник молодого певца. Она выступила и как солистка, с большим мастерством исполнив 6-ю Венгерскую рапсодию Листа и «Романс» Чайковского.

Несколько слов о творческой биографии певца. В 1957 году М. Райцин закончил консерваторию в Ташкенте, и в этом же городе начинается творческая деятельность оперного певца.

За два года он исполняет восемь ведущих теноровых партий. А с 1959 года Михаил Райцин — солист Новосибирского театра оперы и балета, в котором проработал шесть лет. За это время артист спел свыше 30 ведущих партий в оперных спектаклях. Вот уже четыре года, как М. Райцин перешел на концертную эстраду. Он — солист Московской филармонии.

Концерты талантливого певца в нашем городе стали одним из интересных событий в музыкальной жизни нынешнего сезона.

В. ЧЕРУНОВИЧ.