

Виновник торжества

# Райхельгауз и К°

В день юбилея художественного руководителя театра "Школа современной пьесы" Иосифа Райхельгауза никаких широкомасштабных чествований не предполагалось изначально – по настоящему требованию виновника торжества. Отмечали событие в узком кругу, в своей компании.

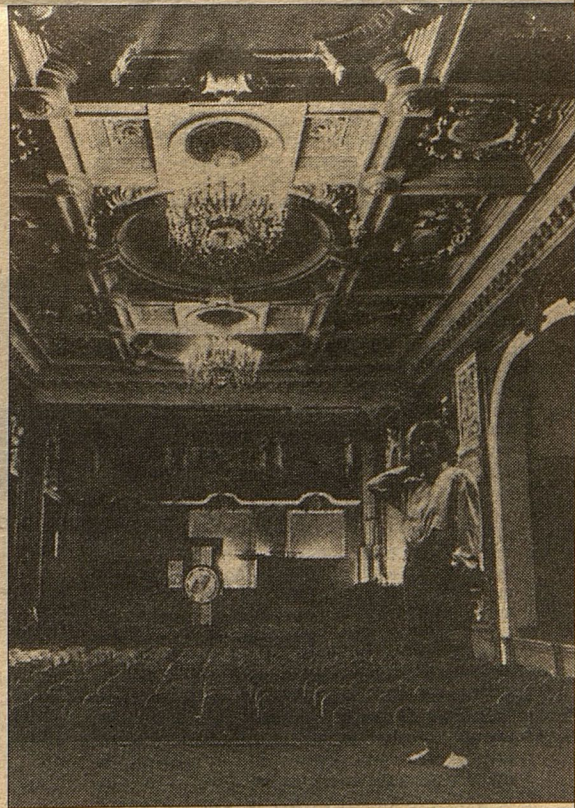
"Мне всегда хотелось, чтобы в театре была легкая, азартная компания, где все ждут друг от друга неожиданных, разнообразных, но обязательно талантливых, выдающихся проявлений. А если от человека ждут чего-то великого, необыкновенного, талантливого, он непременно в какой-то момент проявит себя таким", – считает режиссер. И собрать компанию ему действительно удается. Причем компанию звездную: Мария Миронова, Михаил Глузский, Ольга Яковлева, Сергей Юрский, Наталья Тенякова, Людмила Гурченко, Татьяна Васильева, Лев Дуров, Алексей Петренко, Любовь Полищук, Альберт Филозов, Владимир Качан, Ирина Алферова, Эммануил Виторган. Кто-то приходит сюда на один спектакль, кто-то остается надолго. И можно не во всем соглашаться с репертуарной политикой "Школы современной пьесы", или отдельными постановочными принципами, но то, что актерской команде этого театра может позавидовать любой другой московский коллектив, вряд ли у кого-нибудь вызовет сомнение.

Возможно, что этот привлекательный для актеров принцип "компании" идет от всей предыдущей театральной судьбы Иосифа Райхельгауза, начавшейся в "Студенческом театре" Ленинградского университета и продолжившейся в выросшем из студии молодых актеров "Современнике". Затем – знаменитое трио Театра имени Станиславского – А.Васильев, Б.Морозов, И.Райхельгауз.

С 1989-го – руководство театром "Школа современной пьесы" и параллельно – снова студенческая аудитория: мастерская артистов театра и кино во ВГИКе. Их участие в спектаклях столь же "легко и азартно", ведь и от них учитель ждет "великого, необыкновенного, талантливого".

"Умирать в актере" – задача не самая простая, но благородная. В "Школе современной пьесы" это знают. Здесь всегда делают ставку на актера и чаще всего выигрывают. Потому что зрители испокон веков идут в театр прежде всего "на любимого актера", особенно, если он оказывается в хорошей компании.

Марина ПАНАЕВА



Экран и сцена - 1994 - 19-26 июня - с. 3.