

-С19

# «Хули «добже», товарищ Вайда?!»

Обзор новых книг

КИРИЛЛ РЕШЕТНИКОВ

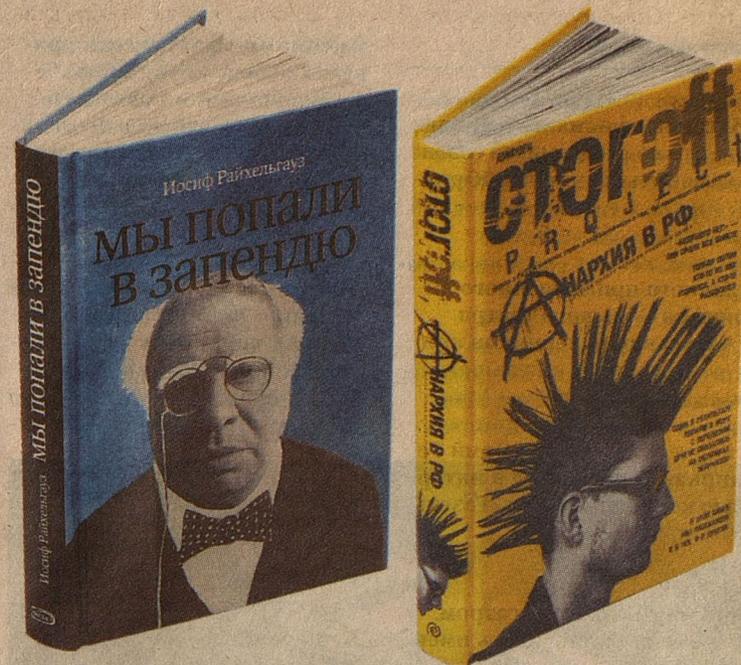
Для тех, кто устал обливаться слезами над вымыслом, существует превосходная альтернатива — **нонфикшн**. Который, в свою очередь, едва ли не более разнороден, чем художественная литература. От журналистской напряженности текстов, посвященных ужасам настоящего, в этом месяце снова можно отдохнуть за чтением **нонфикшна**, повествующего о прошлом — порой совсем недавнем.

Книга руководителя «Школы современной пьесы» Иосифа Райхельгауза «Мы попали в западню» представляет собой собрание театральных (и не только театральных) баек. Автор постоянно напоминает об этом, обыгрывая слово «байка» в названии разделов: «Зарубайки», «Чубайки», «Good байка». Возможно, такие изыски в стиле литературы для детей дошкольного возраста у кого-то вызовут раздражение, но зато свод забавных случаев, составленный Райхельгаузом, — настоящий клад позитива и душевного уюта. Книге, впрочем, не откажешь в познавательной ценности и некоторой экстравагантности. Вот Алексей Петренко в специальных письмах Райхельгаузу излагает свой эксцентричный, с точ-

ки зрения режиссера, гастрольный «райдер» и жалуется на несоответствие температуры на сцене норме, установленной Международной организацией труда при ООН. Мария Миронова на гастролях в Израиле негодует по поводу того, что в ее гостиничный номер принесли лишь 13 корзин цветов вместо замеченных в театре 19, и говорит автору воспоминаний: «Ваши жиды шесть корзин сперли!» А Валентин Гафт, репетируя с Анджеем Вайдой, взрывается в ответ на универсальное польское слово: «Хули «добже», товарищ Вайда?!» Что мне здесь играть?!» Удивительно, но подобные перлы не выглядят ни сплетнями, ни диффамацией, а лишь вызывают здоровый смех. Дело, по-видимому, в беззлобности пишущего, а также в том, что возрожденный здесь старый жанр невымышленного анекдота абсорбирует и правильно стилизует любую пикантность. На полях приводится самая разная информация об упоминаемых людях, городах, зданиях и т.п., что превращает книгу в своего рода маргинальную энциклопедию.

В последнее время рок-журналистика вновь заявляет о своей способности трансформироваться в аналитическую и хроникальную литературу. В конце прошлого года вышли две книги, красноречиво свидетельствующие

об этой тенденции — «Мой рок-н-ролл» Михаила Козырева и «Дыра, прикрытая гляncем» Андрея Горохова. Антология «Анархия в РФ», посвященная отечественному панк-року, — один из выпусков книжной серии «Stogoff Project». Ее автор Илья Стогов поставил перед собой амбициозную задачу. Он пишет документальную историю новейших российских субкультур и вообще всего наиболее «ударного», живого и одиозного, что появилось в неофициальной жизни России за последние несколько десятилетий, будь то рок-музыка, рэв или движение скинхедов. История того, что условно называется русским панком, представлена у Стогова материалами, так или иначе относящимися к четырем культовым группам: «Автоматическим удовлетворителям», «Гражданской обороне», «Сектору Газа» и питерской команде «Король и Шут». Особых претензий к такому выбору нет, хотя нельзя не вспомнить, что сборник интервью Ольги Аксютинной «Панк-вирус в России», использованный Стоговым, охватывает гораздо большее число панк-команд. Конечно, в книге Стогова, претендующей на роль некоей летописи, меньший охват с лихвой компенсируется большей подробностью. И все же «полной историей русского панка» «Анархия в РФ» вопреки подзаголовку



ИОСИФ РАЙХЕЛЬГАУЗ. МЫ ПОПАЛИ В ЗАПАДНЮ. — М.: ЭКСМО, 2006. — 320 с.  
АНАРХИЯ В РФ / СОСТАВИТЕЛЬ И. СТОГОВ. — СПБ.: АМФОРА, 2007. — 388 с.

не является. Другое дело, что тексты антологии читать по-настоящему интересно. Безвременно ушедшие первый панк Советского Союза Андрей «Свинья» Панов, Юра Хой из «Сектора Газа» и гениальная Янка Дягилева занимают подобающее им место «вечно живых». А многоликий Егор Летов, как ему и полагается, знаменует собой связь про-

шлого с настоящим. Некоторые из имеющихся тут свидетельств о Янке и «Гражданской обороне» уже появлялись в документальных книгах «Янка» и «Я не верю в анархию», но у Стогова много нового. Так или иначе, эта антология — хорошая, познавательная компиляция, хотя и не лишенная своих странностей.

ГАЗЕТА

*Raichelgauz  
Stogov*

70207