22.5.99.

Известия - 1999 -
22 мая - С.7

Догоняя поезда

Вышел компакт-диск с ремиксами произведений Стива Райха

Алексей МУНИПОВ

Фирма Nonesuch, выпускающая произведения серьезных современных композиторов, и в частности издавшая все работы Стива Райха, довела до конца впечатляющий проект: талантливые музыканты-электронщики, вооружившись привычными синтезаторами и сэмплерами, представили свое видение работ мастера. Это тот редкий случай, когда идея интригует не меньше результата.

Американец Стив Райх, вероятно, один из самых известных (и успешных) композиторов нашего времени. «Мало кому удалось создать собственный стиль, который был бы

настолько оригинален, моментально узнаваем и при этом доступен для восприятия... Ничего значительнее Райха в американской музыке нет», — пишет «Нью-Йорк таймс». Своей работой «Разные поезда», которая получила «Грэмми» в 1990 году, он стал известен и широкому кругу слушателей.

Райх начал экспериментировать со звуком еще в шестидесятые и особенно увлекался опытами с темпом, когда несколько музыкантов играли одну и ту же партию с разной скоростью, то догоняя друг друга, то снова расходясь. Легко представить, какие сложности возникли перед ремиксерами: мало того, что ярко выраженные темы в большинстве случаев вычленишь не удастся, так еще

и приходится выбирать, какой из музыкальных слоев использовать и как.

Эти объективные сложности до сей поры отпугивали электронных музыкантов от работ академических композиторов, хотя ручки чесались давно.

Технари отводили душу на золотом фонде классики — от Баха до Моцарта. С помощью пары нехитрых приемов отработали весь набор хитовых мелодий, втискивая в Прокрустово ложе танцевальных ритмов то «Адажио» Альбиниони, то «Времена года» Вивальди. Есть даже чудовищная серия «Рэпсодии», где с оперными певицами братаются рэпперы, а ария из «Князя Игоря» звучит вперемешку с брутальными откровениями Гарлема и уже

интернациональными «факами».

Диск с ремиксами на Райха оказался на этом фоне вполне пристойной работой. Не в последнюю очередь благодаря подбору ремиксеров — в числе прочих ди-джей Хауи Би, который известен своим сотрудничеством с «U2» и собственным лейблом умной электроники Pussyfoot Records, японский техномузыкант Кен Ишии и всеобщие любимцы «Coldcut». В ход пошли почти все работы Райха — от ранних фортепианных пьес и экспериментов с магнитофонными записями конца шестидесятых до самых известных оркестровых работ. Где-то осталась неприкосновенной композиция, а чаще всего исходные записи дробились на маленькие ку-

сочки — сэмплы, и оригинальные творения, как водится, иногда просто не узнать. Умельцы из «Tranquility Bass» вообще использовали в своем десятиминутном миксе девять (!) полноценных работ Райха. Несмотря на разность подходов, дух оригинала, как ни странно, почти везде удалось сохранить. Поэтому, оставаясь вполне самоценной работой, этот диск выполняет и другую, не менее важную задачу — подтолкнуть слушателей (тех же поклонников электронной музыки) ознакомиться, наконец, с оригиналом. Шансы велики, что им понравится.

Особое звучание этому диску придает тот факт, что Райх, по сути, предвосхитил развитие этой самой электронной музыки. Когда нынеш-

них ди-джеев еще и в плане не было, молодой Райх бродил по Сан-Франциско, записывая на свой портативный диктофон дыхание города. А затем увлеченно работал с получившимися записями: нарезал магнитофонную ленту, склеивал обрывки в кольца, пускал на разных скоростях. А затем, спустя годы, пытался повторить это мертвое звучание с помощью живых инструментов. Вся современная музыка построена на технике сэмплирования, с которой Райх начинал свою карьеру. Поэтому логичным символом этой пластинки могла бы стать змея, кусающая себя за хвост.

Но на обложке — безмятежное море. Сделанное, правда, в компьютерной программе «Фотошоп».

Райх Стив

22.5.99