

Вен Ленинград, — 1989. — 14 номер. ЭХО
Ковбой из штата Мэн

Билл Райтен, создатель и режиссер любительского театра из штата Мэн, что на севере США, уже не первый раз гостит со своим оригинальным творческим коллективом в Ленинграде. И каждый приезд его — неизменный успех. Вначале — на сцене Ленинградского театра комедии, в этот раз — по приглашению недавно организованного театра «Санкт-Петербург».

В перерыве спектакля (очарование его состоит в национальном фольклоре, народные образы которого с неподдельной искренностью создают на сцене актеры-любители — плотники и учителя, дровосеки и врачи) я не столько задаю вопросы, сколько слышу ответы Билла Райтена на вопросы зрителей, окруживших его тесным кольцом. «Вам нравится наше эскимо?», «Что вы скажете об Эрмитаже?», «Вы были в Русском музее?», «Как вы относитесь к перестройке?», «Уважают ли у вас Горбачева?», «Как возникла идея создания театра?», «Ваша профессия?», «Когда приедете снова в Союз?».

Необыкновенно контактный, обаятельный, напоминающий своим обликом пионера времен освоения Нового Света — нынешней Америки, в джинсовом костюме, ладно сидящем на фигуре, сохранившей завидную спортивность, несмотря на седины в бороде, он живо отвечает на английском попеременно с русским (родители его выходцы из России): «Эскимо люблю». «Эрмитаж меня покорило, через него я в



чем-то открыл себя», «Русский музей? О, там я еще больше почувствовал в себе кровь предков. Я думаю со временем поставлю что-нибудь русское, нам надо дружить — все, что вы видите на сцене, делается для этого, именно это дает мне и моему коллективу творческие силы и энтузиазм. Пусть наш вклад в дело дружбы и мира невелик, но дом ведь строится по кирпичику...», «Перестройка? Это очень хорошо». «Горбачев — о'кей!». «Я профессиональный актер и режиссер, люблю вокал, народные песни. Мне всегда хотелось иметь свой театр из энтузиастов, и, кажется, я не зря поработал со своим коллективом — нас с интересом смотрят в нашем штате Мэн, мы имеем успех и в других

штатах нашей страны, кажется, чем-то нравимся и вам... Наш коллектив пока еще молод, но, может, это и хорошо...»

Да, успех был. Особенно, когда театр Райтена выступал вместе с джазменами под руководством Давида Голощекина. После спектакля спрашиваю у Билла:

— Когда следующие гастроли?

— Только после того, как ваши артисты вместе с Голощекиным покорят наши «прерии». Гастроли намечены на 1990 год, кажется, на август. Опять будем работать вместе — на мир и дружбу.

Руслан ГАЛАЗОВ

На снимке: диалог Д. Голощекина и Б. Райтена.
 Фото Р. ГАЙДУКОВА