

31.10.96

Райт Робин

Крупный план

Робин Райт не любит давать интервью. "Я согласилась на встречу с журналистами только, чтобы говорить о моем фильме, — недвусмысленно заявляет она с первой же минуты. — Но обычно все эти интервью в печати превращаются в обсуждения личной жизни. Порой мне хочется спросить репортеров — интересно, а сколько раз в день занимаетесь любовью вы сами? И в каких позах?"

Актриса верна себе. Не любовь к таблоидам, светской жизни, коммерческим кинопроектам — одним словом, всему тому, из чего складывается имидж кинозвезды, — привела к тому, что Райт стали называть "дикой звездой". Долгие годы самыми знаменитыми фильмами в ее досье были те, от которых она отказалась. Актриса отвергла "Парк Юрского периода", "Фирму", "Бэтмен — навсегда", "Сабрину". Оливер Стоун предложил ей главную женскую роль в "Рожденном четвертого июля", но Райт отказалась работать с режиссером, у которого часто бывают проблемы с актрисами на съемочных площадках.

Когда два года назад актриса снялась — наконец-то! — в суперхите "Форрест Гамп", все были уверены, что с этого фильма начнется ее настоящая кинокарьера: роли в крупнобюджетных боевиках, многомиллионные гонорары, постоянное присутствие на светских раутах. Вместо этого Райт в очередной раз отказалась от коммерческих лент и сыграла в "Молл Флэндере", исторической драме по мотивам романа Даниэля Дефо.

Актриса прекрасно понимает, что на таком фильме карьеры не сделаешь. "Это женское кино, — вздыхает она. — Соответственно, у него очень ограниченная аудитория".

Несмотря на то, что Робин Райт согласилась участвовать в рекламной кампании "Молл Флэндера", фильм не имел успеха в американском прокате и принес всего 3 миллиона долларов. История умной и гордой Молл, посмевшей бросить вызов судьбе в эпоху, когда уделом женщин было слепое повиновение мужчинам, прошла мимо сознания большинства кинозрителей, в очередной раз выбравших фантастические боевики и шпионские триллеры. Впрочем, Райт не привыкать. Такой же участи удостоилось большинство ее киноработ: фильмы "Состояние испуга", "Игрушки", "Повесы", "Отрицание" ("это моя любимая роль, которой никто не видел", — роняет актриса).

Почему же она выбирает такие проекты?

"О, я знаю эти правила! — язвительно смеется Райт. — Выполняй определенные инструкции, и ты попадешь в список суперзвезд. Не так ли? Да, они хотят, чтобы я влилась в общий поток, но я выбираю проекты не по их кассовому потенциалу. Выбор фильмов — это выбор стиля жизни и образа мыслей. В Голливуде легко продать душу дьяволу. К

счастью, у меня до этого не дошло. Хотя, конечно, обидно, что есть прекрасные женские роли, но тебе их не предлагают, потому что они там прежде всего смотрят досье актеров с кассовыми сборами их фильмов. Кто больше собрал? Не я, черт бы их подражал!"

В этом году Робин совершила неслыханное: она срезаала свои роскошные длинные волосы и постриглась под мальчишку. "Я знаю, что меня считали типичной инженером из-за длинных белокурых волос, — говорит она. — Для многих продюсеров это стало настоящим шоком".

Не меньшим шоком стал для Голливуда и состоявшийся в апреле 1996 года тайный брак Райт с Шоном Пенном. Они познакомились в 1990 году, когда снимались в фильме "Состояние испуга", и шесть лет жили вместе, не оформляя отношений, у них родилось двое детей (дочь Дилан, которой сейчас 5 лет, и двухлетний Деннис). Но после успеха Райт в "Форресте Гампе" отношения между Пенном и Райт стали напряженными. Год назад

читать жизнь самоубийством. Спустя несколько недель голливудские таблоиды получили новую сенсацию: Райт и Пенн тайно обвенчались, пригласив на свадьбу только самых близких друзей (в их число попали Джек Николсон, Марлон Брандо и Деннис Хоппер).

Почему же свадьба откладывалась целых шесть лет?

"Нам нужно было сначала стать настоящими друзьями, — сказала Райт вскоре после церемонии. — Теперь у нас двое детей, мы стали настоящей супружеской парой. То, что другие люди решают за две недели, у нас вылилось в долгий и порой мучительный процесс узнавания и сближения".

Все эти годы Райт так мало общалась с прессой, что по Голливуду поползли слухи, что Пенн, известный своей нелюбовью к коммерческому кино, вынуждает подружку играть только в малобюджетных фильмах. "Я не могу сказать, что Шон влияет на мою кинокарьеру, — отвечает Робин. — Просто у нас одинаковые вкусы. Я выбираю роли инстинктивно и никогда не рассматриваю будущий

Гампа". — Для нее кино не просто работа. Она ищет роли, которые находят отклик в ее душе".

Наверное, "Молл Флэндере", где основной темой является обретение семьи и корней, заняла особый уголок в душе актрисы. Райт родилась в Далласе, штат Техас, выросла без отца. Ее мать была сотрудником косметической фирмы Mary Kay Cosmetics, и Робин пришлось жить в Луизиане и Лос-Анджелесе, куда переезжала ее мать в связи с делами фирмы. В детстве Робин и не помышляла об актерской карьере — она мечтала стать медсестрой, уехать в Эфиопию и помогать больным детям. Но после школы ей захотелось посетить Европу. Для того, чтобы собрать денег на билет, она пошла позировать для фотографов. В рекламном агентстве она быстро узнала, что при росте 163 сантиметров карьеры в мире моды ей не сделать.

"Для 17-летней девчонки это было тяжело с моральной точки зрения, — вспоминает она. — Ты выходишь на пробы, тебя осматривают и говорят — нет, она коротышка, и у нее слишком

ки, получила две номинации на "Эмми" и привлекла внимание Райнера, искавшего для своего фильма "самую красивую девушку на свете". Создатели "Санта-Барбары" не хотели терять свою звезду, и вместо замены Райт на другую актрису ее героиню отправили в Европу на несколько месяцев. До 1990 года Райт продолжала играть в "Санта-Барбаре" и параллельно сниматься в кино, но когда она забеременела от Пенна, то решила работать меньше и ушла из сериала.

"Я всегда хотела быть матерью, даже когда была маленькой, — говорит Райт. — Но мы не планировали детей, они стали счастливыми случайностями". Хотя сама Райт выросла без отца, она уверяет, что не собиралась становиться матерью-одиночкой. "Мы с Шоном пару раз пытались пожениться, но ничего не вышло. Один раз нас подстерегала ватага фотографов, во второй раз тоже что-то случилось..."

Тем не менее в начале 90-х годов пара Пенн-Райт считалась одной из самых красивых и эффектных в Голливуде. Райт получала немало предложений от крупных студий, но не снималась в крупнобюджетных фильмах. Она говорит, что все роли были совершенно неинтересные. "Мне предлагали либо принцесс, говорящих с английским акцентом, либо подружек главных героев, — смеется она. — Я теряла хорошие роли из-за того, что была слишком хорошенькой".

В 1995 году Райт снялась в фильме Пенна "Постовой на перекрестке" (он потрясающий режиссер, говорит актриса о своем муже). Сейчас супруги играют вместе в фильме "Она прекрасна", и в планах Райт — триллер "С широко закрытыми глазами" Стэнли Кубрика, где ее партнерами станут Том Круз и Николь Кидман.

Но актриса настаивает, что главное в ее жизни — дети и дом. "Больше всего я люблю играть с дочкой в куклы и менять подгузники моему малышу." Пенн, уверяет она, тоже прекрасный родитель: "Он у нас — мистер Мамоchка". Но Райт признается, что с обретением семьи ей пришлось стать пациенткой психоаналитика.

"Дети делают человека более нетерпимым, — говорит она. — Жизнь становится меньше по масштабам. Вся энергия уходит на других, на себя почти ничего не остается. Я с тоской вспоминала времена, когда была одинока, у меня было много друзей, вечером могла пойти, куда мне вздумается. А теперь пришло время взрослеть."

Уходящий год стал для Робин годом удач на всех поприщах, и поэтому сегодня она с оптимизмом смотрит в будущее. "Впервые в жизни я чувствую себя как в крепости, — говорит она. — Я замужем, у меня двое любимых детей и я буду сниматься у самого Стэнли Кубрика!" Но не исключено, что в следующем сезоне она снова уйдет в тень, и новые картины с ее участием можно будет посмотреть только на фестивалях независимых фильмов.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

Робин Райт, ускользающая красота

Сьюзен ХОУАРД



Пенна видели в обществе его бывшей жены Мадонны на церемонии вручения награды МТВ; он встречался с молодой певицей Джуэл, и по Голливуду пошли слухи, что союз Райт-Пенн распался. Однако во время церемонии присуждения "Оскаров" в марте 1996 года номинированный на премию Американской киноакадемии Пенн отсутствовал в павильоне Дороти Чандлер, поскольку находился в больнице рядом с Райт, которой сделали срочную операцию. Официально администрация больницы сообщила, что Райт удалили камень из желчного пузыря, но по кулуарам поползли слухи, что актриса пыталась покон-

чить жизнь самоубийством.

Однако для бывшей блондинки из "Санта-Барбары" дорога в серьезное кино была непростой. Райт впервые снялась в большом студийном фильме в 1987 году: лента "Принцесса-невеста" Роба Райнера не стала событием, но обратила внимание продюсеров на удивительно красивую девушку с несомненным актерским талантом. Но в дальнейшем Райт круто изменила курс и играла в основном в некоммерческих проектах.

"Люди стали относиться к Робин с большим уважением из-за ее щепетильности, — говорит Венди Финерман, продюсер "Форреста

большая задница". Райт все-таки набрала денег на поездку в Европу, но и там работа манекенщицы не принесла ей никакого удовольствия. "Они все время старались задвинуть меня, потому что я не была высокой и выглядела слишком по-американски".

Райт вернулась в США и некоторое время жила по инерции, изредка позируя, чтобы хватало на жизнь. Но работающие в агентстве девушки часто ходили на прослушивания в надежде попасть в кино или на телевидение. Райт пошла просто "за компанию" и получила одну из главных ролей в "Санта-Барбаре". Она быстро стала одной из любимых американской публи-

Экран и сцена —