

Райт Ричард

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
от 30 МАЯ 41
Москва Газета №

ДОСТОЙНЫЙ СЫН НЕГРИТЯНСКОГО НАРОДА

Имя молодого американского писателя негра Ричарда Райта стало известным у нас сравнительно недавно. Два года назад вышел в переводе на русский язык первый сборник его новелл, объединенных под заголовком «Дети дяди Тома», тепло встреченный и по заслугам высоко оцененный советским общественным мнением.

Увидя, что в лице Райта в американскую литературу пришел яркий и самобытный талант, буржуазные круги США приняли все меры, чтобы сразу же приручить молодого писателя. Одна за другой Райту были присуждены несколько литературных премий: имени О. Генри, Гутенгеймовская и другие. Его новелла «Утренняя звезда» была включена в известный О'Брайеновский сборник лучших новелл.

Американская коммунистическая критика, положительно расценив первый литературный дебют Райта, справедливо отмечала, что для окончательного суждения о характере творчества молодого писателя время еще не наступило. «По одной книге, — осторожно указывал И. Шнейдер, один из редакторов старейшего прогрессивного органа США «Нью массес», на страницах которого Райт впервые начал печататься, — трудно судить, но все говорит за то, что в лице Райта у американских негров, наконец, появился свой подлинно народный писатель».

«Прекрасное произведение может быть иногда результатом случая, — писал как-то Барбюс. — Для признания действительно художественного таланта необходимо не менее двух произведений самого высокого качества. Для начала каждой живой славы

требуется пара, как и для каждого животного существа».

Для живучести и укрепления славы Райта ждать второго произведения пришлось недолго. Год назад вышел в США его роман «Сын Америки»^{*}), ставший крупнейшим литературным событием года.

Только за два первых месяца тираж романа в США перевалил за полмиллиона. До сих пор еще каждый месяц продается свыше 2.000 экземпляров этой книги. «Сын Америки» вышел специальным изданием в Англии. Переводы романа появились в Португалии, Швеции и Швейцарии.

Нельзя понять роман Райта в отрыве от первой книги его новелл. Ее названием «Дети дяди Тома», перекликающимся с названием известной повести Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», Райт хочет подчеркнуть, что в современной Америке народилось новое поколение негров, которое строит свою жизнь и будущее не на основе

рабской угодливости перед хозяевами, как дядя Том — герой повести Бичер-Стоу, а путем борьбы за признание своих естественных человеческих прав, формально закрепленных конституцией США за всеми ее жителями.

Томас Биггер — герой романа «Сын Америки» — один из представителей этого нового негритянского поколения. В одной из своих лекций, прочитанных в связи с романом, Райт объяснил, как зародилась у него идея этой книги. Когда стали появляться отзывы на книгу «Дети дяди Тома», го-

ворит Ричард Райт, «я понял, что совершил очень глупую ошибку. Оказалось, что я написал книгу, над которой даже банкирские дочки могут проливать душещипательные слезы. Тогда я поклялся себе, что когда-нибудь напишу еще книгу, и над ней никто не будет плакать; она будет такой суровой и ясной, что читателю ее придется отказаться от утешительных слез».

Райт свое слово выполнил. Он «сделал то, — свидетельствует известный американский писатель-коммунист Майкл Голд, — чего не мог сделать ни один американский писатель: он написал роман на расовую тему без малейшей сентиментальности».

Значение книги Райта в США выходит далеко за пределы чистой литературы. Майкл Голд пишет, что «мы должны быть благодарны книге Райта за то, что она вызвала общенациональную дискуссию о трагическом положении негров в США».

Вокруг романа в США возникли страстные споры. И это не удивительно. «Сын Америки» принадлежит к произведениям, смысл и значение которых постигается далеко не сразу. Безусловно прав Бен Дэвис, автор большой статьи в «Сендэй уоркер», когда он пишет, что мог составить свое мнение о романе только после неоднократного его перечитывания.

В чем же заключается эта исключительная сложность книги Райта? Прежде всего в том, что он главным героем книги сделал «плохого негра». Томас Биггер — безработный негритянский юноша. Он и его семья живут в так называемом «черном поясе» Чикаго. Это — подобие средневекового гетто, район, за пределы которого негры не в праве переступать. Хозяева города нещадно эксплуатируют негров и извлекают особые выгоды из порядков, узаконивающих их расовое угнетение. Жилища в «черном поясе» стоят дороже, чем в других районах города, и даже хлеб продается здесь неграм на цент дороже, чем белым.

Биггер не может примириться с такими порядками. Он мечтает о другой, свободной жизни. Он готов на борьбу за нее. Но сознание его не развито, да к тому же ослеплено бульварной прессой и уголовными боевиками Голливуда.

Но понимал социальной раздвоенности мира, Биггер видит своих врагов в лице всего белого населения США. Белые виновны во всех его несчастиях, и против

них обращена его ненависть. До какой степени капиталистическая Америка ожесточила героя романа, отлично показано Райтом в следующем эпизоде.

Биггер, гуляя по городу с приятелем, видит в небе самолет. С новой силой в нем вспыхивает давнишнее желание стать летчиком. Но его друг возвращает юношу к реальной действительности. «Пожалуй, они правы, что не дают мне летать, — соглашается Биггер, — потому что, если бы я полетел на самолете, я захватил бы парочку бомб и сбросил бы их вниз, убей меня бог...»

В этих словах — весь Биггер, в своей ненависти к капиталистическому миру ставший на путь анархо-индивидуалистической борьбы с ним. Роман Райта с исключительной убедительностью показывает бессмысленность и обреченность этой попытки.

Сюжетно роман построен вокруг трагического случая, происшедшего в семье чикагского миллионера в день, когда Биггер получил у него место шофера. Благодаря ровному стечению обстоятельств герой романа становится невольным убийцей дочери своего хозяина. Стремясь избежать ответственности, Биггер выдумывает версию, что девушка похищена якобы коммунистами с целью выкупа. Когда эта ложь разоблачается, он пытается скрыться вместе со своей возлюбленной негритянкой Бесси. Но она становится для него опасной как свидетель его преступлений. И Биггер устранил ее со своего пути.

Его все же ловят, и буржуазный суд приговаривает юношу к казни.

Райт показал героя романа в самом мрачном свете. Кажется, что ему нет оправдания. Но именно тут во всей своей силе проявляется талант Райта. Шаг за шагом автор вводит читателя в самые сокровенные уголки сознания героя. И мы убеждаемся, что перед нами не закоренелый преступник, а лишь чудовищно запуганный юноша из народа, у которого капитализм почти целиком вытравил, выжег естественные человеческие чувства.

Попытка Биггера взвалить вину за убийство на компартию вынуждает ее представителей вмешаться в это дело. После разговора с коммунистом-адвокатом Максом Биггер почувствовал, что говорил с ним «так, как ни с кем еще не говорил в жизни, даже с самим собой...» Раскрытию человеческого в Биггере и посвящена тре-

тья часть романа Райта. Перед читателем встает образ юноши с твердым, волевым, неспясаемым характером, чудовищно искривленным в тисках капитализма.

Трудно забыть то место в романе, когда уже примирившийся со смертью Биггер, лежа на тюремной койке, создает ослепительный образ того счастья, каким могло бы пользоваться все человечество...

«На земле стоит он сам в большой толпе людей, белых и черных, и всяких людей, и под лучами солнца тают все различия в цвете кожи и в одежде, а что есть лучшего и общего у всех, тянется вверх, к солнцу...»

Пусть герою романа Райта не удалось увидеть это счастливое будущее Америки, но осуществление самой заветной мечты эксплуатируемого человечества о счастье неизбежно и здесь. Вот чувство, с которым читатель переворачивает последнюю страницу книги «Сын Америки».

Критика уже не раз отмечала, что роман Райта написан под прямым влиянием русской литературы. Сам Райт говорит, что его творческий метод формировался в процессе учебы у русских классиков Достоевского, Чехова, Тургенева, Горького.

История революционного движения в России, борьба пролетариата против паразита всегда исключительно интересовала Райта. По его словам, он читал и перечитывал книги о прошлом «далекой от него России» и «был буквально потрясен, когда в книгах русских революционеров нашел новые слова о революции и мировой истории». Райт стал коммунистом, беззаветно преданным делу Ленина — Сталина. В борьбе с противниками равноправия негров в США Райт открыто заявил, что «Россия решила проблему евреев и всех других расовых и национальных меньшинств... И примем советское решение».

Литературный успех не отразился на боевой, революционной направленности творчества Райта. Ни голливудским дельцам, ни издательским магнатам не удалось подкупить писателя, который открыто провозгласил свое кредо: «Писать, всегда имея в виду тот факт, что одна шестая земного шара принадлежит рабочему классу».

Коммунистическая критика США подвергла роман Райта суровой, но дружеской критике. Райту были открыто указаны недостатки его романа и прежде всего то, что характеры выведенных в романе коммуни-

стов не являются типичными для членов компартии США. Такая критика расстроила расчеты «троцкистов и других врагов народа, которые, — как писала газета «Дейли уоркер», — тщетно надеялись на то, что компартия оттолкнет от себя писателя». Они ошиблись в Райте, добавляет газета. Он не принадлежит к людям, которых может превратить во врага правдивая и честная критика.

Райт доказал справедливость этих слов, доказав своей большой, разносторонней публицистической деятельностью, направленной в защиту дела передового человечества. Голосуя за представителей компартии, писал Райт, обращаясь к неграм-избирателям, «вы голосуете за защиту всего лучшего, что есть в жизни Америки». Каждая строка любого выступления писателя пронизана глубочайшим оптимизмом, ибо, как пишет Райт, «основа мирового прогресса, Советский Союз, стоит несокрушимо и твердо, как руководящий маяк, в тумане нынешнего смятения».

Недавно Райта избрали вице-президентом Лиги американских писателей, которая объединяет лучших, передовых литераторов США. Он удостоен награждением Спинтернской медалью, которая ежегодно присуждается тому негру США, которому принадлежит выдающееся достижение в области творческой деятельности. Принимая постановление о награждении Райта, комитет по присуждению медали приветствовал его «как самого выдающегося из современных писателей Америки».

Успехи Райта, завоеванные им в борьбе с буржуазными традициями американской литературы, наполняют чувством живой радости сердца его друзей. Лучше всего это удалось выразить одному из почитателей Райта в письме «Дейли уоркер»: «Прочитав в «Сендэй уоркер» критическую статью Майкла Голда о «Сыне Америки», я горжусь более чем когда-либо, что являюсь членом коммунистической партии, которая выращивает таланты, способные создавать романы, как «Сын Америки», и писать о них такие замечательные критические статьи».

Трудно ярче и сильнее охарактеризовать в кратких словах то огромное значение, которое сегодня в США играет творчество писателя-коммуниста Ричарда Райта.

Т. РОКОВЫХ.

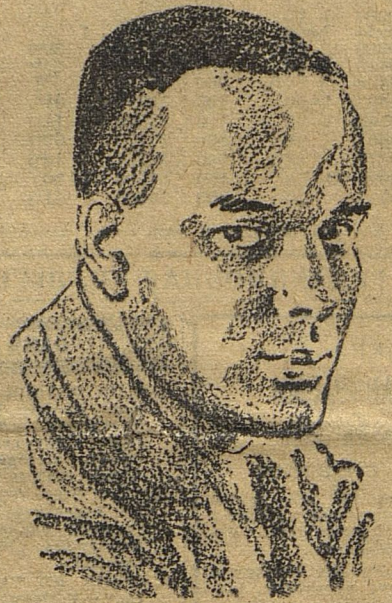


Рис. Н. ЛИСА.

^{*}) «Интернациональная литература» №№ 1, 2 за 1941 г.