

Браво, Пэт!

Веч. Казань - 1992 - 24 февр.

Вот и закончился XI оперный фестиваль имени Ф. Шалаяпина. Последним ударным аккордом музыкального праздника стал сольный концерт известной американской певицы из Сиэтла Патринэлл Райт.

Ничего подобного казанцы еще не видели и не слышали — впервые со сцены оперного театра звучала музыка черных американцев госпел. Патринэлл Райт, которая выступала вместе со своим сыном Патриком, аккомпанировали композитор, аранжировщик, джа-

зовый пианист Кент Стивенсон (США) и джаз-квартет «Казань» под руководством Михаила Сазина.

Очень символично название песни, которой начался концерт — «Единение» — в ней слились голоса участников сводного хора Казанского оперного театра и любительского хора из Сиэтла.

Очень тепло встречала публика знакомые песни из репертуара знаменитых Элвиса Пресли, Стива Уандера, Элтона Джона, Дайаны Росс, испол-



ненных в непривычном для нас стиле госпел. Многие зрители подпевали Патринэлл, когда она пела известную песню протеста «Мы преодолеем», а уж «Вечерний звон» вместе с Патриком подхватил весь зал.

Настоящую свацию устраивала публика после знаменитой «Когда святыя маршируют» — бла-

годарные казанцы стоя рукоплескали гостям.

— В Казани необыкновенно музыкальная публика, — сказал в интервью нашей газете Кент Стивенсон. — Зрители так живо реагировали на наши выступления!

— Какие спектакли вы видели на фестивале?

— Мне понравилось все, что я здесь видел — «Фауст», «Севильский цирюльник», «Князь Игорь». — Слышали ли вы что-либо о Казани раньше?

— Абсолютно ничего. Я слышал лишь об Иване Грозном, — и это все. Но сейчас я, конечно, знаю о Казани гораздо больше, чем до приезда. Мне бы очень хотелось приехать сюда снова. Мне нравятся ваши люди. К следующему моему приезду я хочу выучить русский язык. До встречи!

Г. ПОДОЛЬСКАЯ