

Королева кантри

Монсieur Жанни - Таммачи - 1992 - Бабл.

Звезда с прокуренным голосом, поющая от всего сердца

Ее карьера (и жизнь) - это путь, на котором вершины чередуются с равнинами. Одним из величайших триумфов Мишель Райт был приз Канадской ассоциации кантри-музыки среди певиц 1990 года. На следующий день после церемонии она убирала свою квартиру в Торонто, когда курьер вручил ей цветы и поздравления от прежней победительницы приза КАКМ, суперзвезды кантри Анн Мюррей. Райт, уроженка деревеньки Мерлин (60 км от Виндзора, штат Онтарио), сказала, что это поздравление значило для нее не меньше, чем сам приз. Два года спустя, когда успешно разошелся ее третий альбом "Сейчас и потом", самым популярным синглом которого стал "Отнесись к этому по-мужски", 31-летняя певица стала подумывать о выходе на международную арену. Редактор и издатель торонтского "Кантри мэгэзин" заявил: "Весьма вероятно, что Мишель станет следующей суперзвездой канадского кантри".

"Отнесись к этому по-мужски" - гимн верности и постоянству - разошелся в количестве 45000 экземпляров в Канаде и 175000 в США. А альбом "Сейчас и потом", по самым скромным подсчетам, должен разойтись тиражом не менее чем в миллион.

Когда Мишель Райт начинала свою карьеру, она была известна, главным образом,



своим наглым стилем поведения и прокуренным голосом. Мишель говорила, что психологическая травма в детстве, нанесенная разводом родителей, и позднее унижительные отношения с одним типом заставляли ее чувствовать себя ничтожеством. Певица была на волосок от того, чтобы спиться. С "одним типом" Райт порвала

отношения 11 октября 1987 года. Тогда же она "завязала" с алкоголем. Месяц спустя она начала жить вместе со своим новым другом, бас-гитаристом ее группы Джоэлем Кэйном.

Теперь, как утверждает сама Мишель, ее самые главные пороки - страсть к курению и непреодолимая склонность к игре в бинго, ужасающая Кэйна и ее приятелей. Большую часть времени она проводит в недавно купленном доме в предместье

Нэшвилла за шитьем и штопкой. Ее менеджер Брайен Ферримэн говорит: "Такая Мишель, какова она сейчас, очень приятна в обращении".

Мишель чрезвычайно раскованна. На фестивале кантри в Оттаве она раздавала автографы и болтала со своими слушателями до тех пор, пока ее не пригласили на сцену. После выступления она боль-

ше двух часов продолжала общаться с публикой.

Хаотичное прошлое и спокойное настоящее Райт отразились в некоторых противоречиях ее имиджа. Ее сексуальные сценические манеры и стиль костюма - обычно она выходит в длинном черном костюме в обтяжку - больше к лицу рок-звезде, чем певице кантри. Но ее песни, которые она тщательно отбирает, выражают чувства и ценности, важные для Райт сегодня. В ее песнях все сильнее звучат мотивы трезвости и умеренности, один из популярнейших ее синглов - "Однажды вокруг" - рассказывает о том, как меняется женщина: если она раньше жаждала не любви, а любовников, то теперь все больше думает о детях, доме и соседях.

Райт не лирична, но признается, что сентиментальна. Оглядев себя в зеркале перед выходом на сцену, она доверительно сообщает: "Я всегда говорила, что где-то года в 33 хочу завести ребенка, чтобы взять тайм-аут на несколько лет и вернуться на сцену, когда малыш достаточно подрастет, чтобы странствовать со мной". Затем, обращившись к Кэйну, спрашивает: "Ну что, милый, ты стерпишь, как я буду ворковать и сюсюкать с нашим бэби?"

Для пышущей здоровьем и счастьем Райт лучшие дни еще впереди.