

Райская Елена

В этом году было много дебютов: актерских, режиссерских. Было создано даже специально объединение «Дебют» на киностудии «Мосфильм» для тех, кто впервые пробует свои силы в кинематографе. Среди них была и Елена Райская, третьекурсница сценарного факультета ВГИКа, о которой мы и рассказываем сегодня. Картина «Ангел мой» была снята по ее сценарию на «Мосфильме», и в скором времени зрители смогут познакомиться с этой работой на экранах.

... С НАЧАЛА Лена решила поступать в педагогический. Но вся любовь к педагогике кончилась на первом курсе. И к великому ужасу своей мамы, Лена Райская покинула педагогику. Решила поступать в литературный. Но, не поступив, Лена следующий год работала лаборантом в научно-исследовательском институте и писала. Писала везде. На работе, по дороге в булочную, ночами в кухне, чтобы не мешать маме спать. И снова — литературный. Заодно послала работы во ВГИК, на сценарный факультет. Случилось чудо — прошла и там, и там. Решила учиться во ВГИКе...

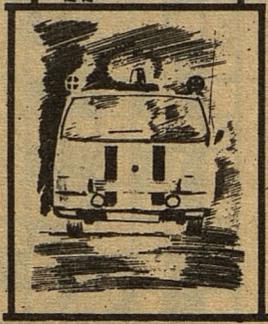
— На первом курсе нам дали задание написать короткометражный сценарий на любую тему. И я написала «Ангел мой».

О чем сценарий? О маленькой девочке Маше и об ее умном, обаятельном и тонком папе. О маме, которую Маша любила несколько меньше, чем папу (мама много ворчала и многое запрещала, а папа позволял почти все). И еще о поэте, написавшем когда-то строчки —

Я скажу тебе с последней
прямотой
Все лишь бредни,
шерри-бренди,
Ангел мой...
И Машин папа тоже считал, что жить надо проще, и

Моск. кассета
лет. 1978, 23 дек.

ПРОБА СИЛ



все лишь бредни, ангел мой, смеясь, говорил он Машке. И Маша его обожала и верила ему.

— А что же было дальше с этим сценарием?

— Могло бы и ничего. В институте поставили за него отличную оценку и... списали в архив. Больше его бы и не увидели, но в это время при «Мосфильме» открылось объединение «Дебют». Послали мой сценарий туда. Дальше все, как в сказке. Через некоторое время звонок: приезжай, будешь знакомиться со съемочной группой. Поехала. Вхожу в комнату, где собрались солидные, взрослые люди. «А вот и наш сценарист», — говорят. И жмут мне руки. Мне все казалось, что сейчас кто-ни-

будь скажет: «Ну, довольно. Пошутили и хватит». А они начали снимать мой фильм.

Самое сложное было — найти девочку для исполнения главной роли. Нужна была особая девочка: современная, развитая и в то же время со своим взглядом на мир. В общем, нужна была великолепная девочка. И мы искали. Я сидела на всех просмотрах. Приводили массу детей. Им давали одно и то же задание: упротить врача поехать к больной маме. Дети кланчили, кричали что-то. Но врач был непреклонен. И тут вошла она — Мила Семенихина рыжая, курносая и очень серьезная. Она тихо сказала: «Пожалуйста, поедemте к моей маме. Она заболела». Но врач не соглашался. И тогда она спросила еще тише: «Как же так?». И заплакала. И мы прекратили эту д и начали ее успокаивать. И никак не могли. Очень уж она по-настоящему поверила, что человек может действительно не поехать к ее больной маме, что в мире все возможно...

Н У А ДАЛЬШЕ Мила стала Машей. И узнала, что ее любимый папа уходит от мамы и от нее к другой женщине, к Жанне Викторовне. Маша бегает и рисует у дверей Жанны Викторовны каракули и пишет: «Жанна очень кровожадна», «Жанна ела баклажаны». Потом папа возвращается к маме. Возвращается к любимой Машке. Все, кажется, становится на свои места.

Но это только так кажется...

Теперь Лена работает над новым сценарием. Полнометражный сценарий, который понравился на Мосфильме. Сдает сессию.

А этот сценарий был первым.

И. ВЕДЕНЕЕВА.