

«РОЛЬ»

ТВ Парк - 1997 -
7 апр. - с. 25.

Мелодрама смутного времени. Россия

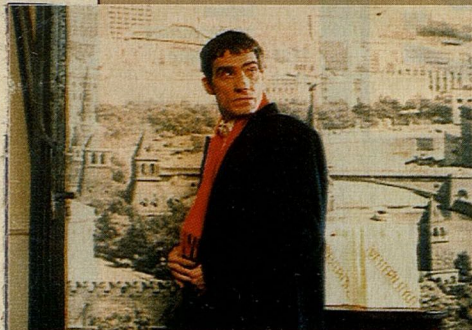
С одной стороны, Елена Райская хочет быть автором. Она не только ставит фильмы, но и сочиняет их, то есть пишет сценарии собственноручно. С другой стороны — Елена Райская хочет понравиться всем. Это свойственно многим женщинам, но немногие отважатся кокетничать с кинематографом. Однако новый фильм Елены Райской «Президент и его женщина» в



Анале получил именно приз зрительских симпатий. «Роль» (1993) — фильм не новый, дебют этого автора в режиссуре и его двойственность еще слишком видны. С одной стороны, слишком глобальный замах, с другой стороны — чересчур площадные аттракционы.

Хорошего актера жена покинула ради богатого американца. Теперь и он зарабатывает специфично — изображает «американца» в витрине ресторана. Хорошую женщину, бывшую «лучшую вожатую Советского Союза», муж бросил ради некой «номенклатурной» дочки. И сам он — «номенклатура». Потому финансовыми документами не разбрасывается. А у хорошей женщины как раз завален один такой документик. И тогда ее бывший муж выходит на хорошего актера, чтобы тот «шваброй» прикинулся, женщину соблазнил, а документик похитил...

По мнению автора-дебютантки, в проблемах этих «хороших» людей виноваты все, кроме их самих, — государство, общество, «perestrojka». Но актеры, сыгравшие этих людей, заданный смысл несколько переинтерпретируют. Актеры попались стоящие — Евгения Симонова, Нина Дробышева («Чистое небо»), Валерий Гаркалин («Ширли-мырли»).



ВОСКРЕСЕНЬЕ. НТВ. 17.00