

«Президент и его внучка» в зоне бедствия

ТАКИХ прецедентов в нашем новейшем — продюсерском — кинематографе насчитывается уже четыре: 1) в середине съемочного периода фильма «Серафим Саровский» был отстранен от работы режиссер Николай Макаров; 2) так и не получил от продюсеров свою уже завершённую картину «Мастер и Маргарита» режиссер Юрий Кара; 3) скандал вокруг «Полианны»; 4) теперь же подобное произошло с Еленой Райской, режиссером, сценаристом и сопродюсером фильма «Президент и его внучка», который является продолжением предыдущей ленты Елены Райской «Президент и его женщина», фильма известного, получившего массу призов отечественных и международных кинофестивалей.

В июне этого года Елена Райская начала съемки картины в компании «КиноМост». Но прежде чем подписать два договора (сценарный и режиссерский), Елену Райскую долго уговаривали продать компании сценарий, а она долго не соглашалась расстаться со своим детищем — до тех пор, пока в компании «КиноМост» не приняли ее незыблемое условие: фильм должна была снимать только она сама. По признанию режиссера, с началом работы над фильмом почти сразу возникли

проблемы, с которыми прежде она никогда не сталкивалась, — «зоны бедствия», как назвала их Елена Райская.

Первая касалась политических соображений: поскольку грядут президентские выборы, то, по мнению руководителей «КиноМоста», искусство должно вписаться в политический контекст.

Вторая «зона бедствия» образовалась вокруг финансового обеспечения съемок картины: в компании убеждены, что наше продюсерское кино должно точно соответствовать американскому, при этом представления о финансовых обязательствах в «КиноМосте» почему-то точно соответствуют российским.

В «зону бедствия» попали и актеры. Сначала продюсеров не удовлетворил выбор актера на главную роль: камнем преткновения стал «плохой характер» Владимира Меньшова, потом отклонили две кандидатуры на еще одну большую роль — Веры Глаголевой и Елены Сафоновой. Обе актрисы, а вместе с ними и Лолита из дуэта «Академия» не нравятся генеральному директору «КиноМоста». Наконец, не захотели утвердить на роль героини и дочь Елены Райской. «Снимать дочь — значит насаждать семейственность, а мы с этим боремся», — так объяснили режиссеру. И настойчиво реко-

мендовали взять на эту роль Надию Михалкову.

Наконец, еще один довод, каким руководствовалась компания, отстраняя Елену Райскую от работы над картиной, вовсе абсурден: поскольку режиссер — женщина, то и ничего у него (у нее) не получится. «Я столкнулась с неприкрытым мужским шовинизмом», — сказала на пресс-конференции женщина-режиссер.

В итоге Елена Райская получила уведомление о расторжении с ней режиссерского договора. А несколько дней назад Елена Райская узнала, что проект возобновлен. Без какого-либо согласования с ней на фильм приглашен другой режиссер — Тигран Кеосаян. Столкнувшись с таким произволом, она сделала заявление по отзыву своего собственного сценария. На что от «КиноМоста» последовал ответный ход: чтобы отозвать сценарий, его автору придется заплатить кругленькую сумму, учитывающую затраты на уже проведенные съемки и прочие издержки. После того как Елена Райская подала иск, суд вынес определение, запрещающее компании «КиноМост» работу над сценарием. Однако съемки фильма «Президент и его внучка», несмотря ни на какие запреты, были возобновлены.

Чтобы узнать мнение другой —

противоположной — стороны по поводу всей этой истории, мы связались по телефону с заместителем генерального директора компании «КиноМост» Абдурахманом Мамилковым. «Я не комментирую склоки, — сказал Абдурахман Ахметович. — Райская подала в суд, чтобы опротестовать сценарный договор, пусть суд и разбирается».

Можно в этой истории обвинить сколько угодно продюсерскую модель кинематографа, которая во всем мире считается разумной и приемлемой, а у нас полна противоречий и всяческих лазеек для финансовых владельцев. Если брать во внимание все эти скандальные случаи, заканчивающиеся, как правило, не в пользу режиссеров и актеров, то как тут не вспомнить слова Саввы Кулиша, который сказал, что сегодня в нашем кинематографе «происходит некий продюсерский беспредел». Печальнее есть о чем: о непоставленных фильмах, об авторах, отлученных от материалов, об оскорбленном достоинстве кинематографистов, о зрителях, которые так и не увидели ни «Мастера и Маргариту», ни «Серафима Саровского», ни «Полианну». Вряд ли они увидят «Президента и его внучку» в постановке Елены Райской.

■
Антонина КРЮКОВА

Нравившийся сценарий. - 1998. - 19 дек. - 47