

Киноскандал

Лия ВАЧНАДЗЕ

Так начинается сценарий фильма, который должен был называться «Президент и его внучка». С предвеликой радостью я продолжила бы рассказ о том, как однажды на елке в Кремле две девочки — нетрудно догадаться — встретились и поменялись местами. Так, «принцесса» оказалась в мастерской художницы, а «нищенка» — в семье воинствующего генерала, к тому времени уже избранного президентом. В финале, разумеется, нас ждал бы сказочный хеппи-энд. Но хеппи-эндом в истории этого безобидного новогоднего фильма и не пахнет. Если он все же будет снят, с ним еще долго будет неразлучен скандал, в котором уже сейчас разбирается суд.

Два года назад сценарист и режиссер Елена Райская сняла фильм «Президент и его женщина». Успех картины породил дальнейшие вариации на тему «Сценарий «Президент и его внучка».

— Это лучшее из того, что я написала, и боюсь, лучшее из того, что я когда-нибудь напишу, — так оценила эту работу сама Райская и пришла со своим сценарием в кинокомпанию «КиноМост», образованную весной этого года Владимиром Достальем, известным отечественным



Александр БУДИН

Фильм Райской снимают без нее

Канун Нового года. Роддом. У одной женщины рождается двойня — две девочки-близняшки. Вторая женщина теряет ребенка, но она — невестка генерала. Врач, насмерть перепуганный, объявляет одну из близняшек внучкой генерала.

ку на главную роль. Узнав, что в числе прочих я пробую свою дочь, они сказали: «Можешь не пробовать. Ее мы точно не утвердим». Я написала веселую, трогательную историю, никакого политического смысла я в нее не вкладывала. Тем более не собиралась снимать агитационное предвыборное кино. Но Досталь и его заместитель Мамиллов смотрели на это иначе — они хотели иметь в запасе несколько вариантов финала.

Дальше происходит следующее: Райская получает уведомление о том, что договор с ней как с режиссером расторгнут, а как со сценаристом сохранен. Райская, не отказы-

всегда принадлежат сценаристу. Уповав на то, что у нас есть закон об авторских правах, Райская подает в суд на «КиноМост». Суд вынес определение об остановке производства фильма до окончательного решения, которое будет вынесено 19 января, когда в Тверском межмуниципальном суде состоится заседание по этому делу.

Между тем в первый день зимы начались съемки фильма «Зимняя сказка» — того, что Елена Райская назвала «Президент и его внучка».

На Ордынке снимаются первые сцены: мама и дочка — Дина Корзун и Надя Михалкова. В роли президента появится Олег Табаков. «Мотор» и «Стоп» здесь командует Тигран Кеосаян, режиссер, приглашенный к съемкам сразу после отстранения Райской.

К скандалу Тигран отнесся философски, по принципу «ничего не трогаю, сижу — примус починаю». Он и вправду — всего лишь наемный работник. О том, что суд запретил съемки фильма, он ничего не знал и сразу меня предупредил:

— Я на юридические вопросы отвечать не уполномочен. Мне все это, конечно, неприятно, но я об этом не думаю.

У Кеосаян вообще свой взгляд

В кино не обманывают, а просто делают деньги

Принцы и нищие

Век. Москва-1998.- 22 Дек.-с.6

кинопродюсером, в течение многих лет руководившим «Мосфильмом».

Досталью сценарий понравился и он предложил Райской купить его у нее. Райская ответила, что предлагает сценарий только «в комплекте» с собой — т. е. снимать фильм будет она сама, а не другой режиссер. Руководству «КиноМоста» заявление явно не понравилось, но сценарий был слишком коммерчески привлекательным, поэтому после двух месяцев тщетных попыток уговорить Райскую, компания подписала с ней два договора — как со сценаристом и как с режиссером.

— Я прочитала договоры и ужаснулась, — говорит Елена. — Совершенно кабальные условия. Все права были у них. Но когда я попыталась обсудить конкретные позиции, Досталь сказал: «Мы еще никогда никого не обманывали. И вообще, Лена, вы хотите заниматься юридическими закавыками или кино снимать?». И я подписала.

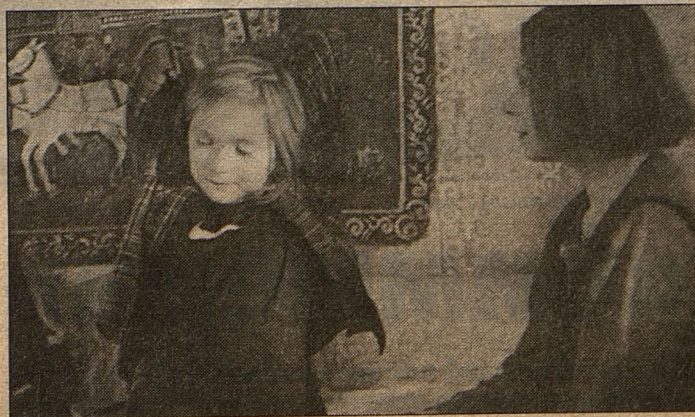
Райская начала работу по подбору актеров. Ни одна из кандидатур, на которые она писала свой сценарий, не была одобрена начальством: были отвергнуты Владимир Меньшов в роли президента, Вера

Глаголева в роли мамы, из забавного дуэта доктора и медсестры — Саши и Лолиты из «Академии» начальство оставило Сашу, но решило подобрать ему другую партнершу.

— Я окончательно понял, что они хотят избавиться от меня, когда меня спросили, ищут ли я девоч-

ку на главную роль. Узнав, что в числе прочих я пробую свою дочь, они сказали: «Можешь не пробовать. Ее мы точно не утвердим». Я написала веселую, трогательную историю, никакого политического смысла я в нее не вкладывала. Тем более не собиралась снимать агитационное предвыборное кино. Но Досталь и его заместитель Мамиллов смотрели на это иначе — они хотели иметь в запасе несколько вариантов финала.

Дальше происходит следующее: Райская получает уведомление о том, что договор с ней как с режиссером расторгнут, а как со сценаристом сохранен. Райская, не отказы-



Надя Михалкова репетирует роль президентской внучки. Глядишь станет и президентской дочкой

на отношения продюсера и режиссера:

— Все резкие высказывания Лены я списываю на ее нервное состояние, которое абсолютно понятно. Она говорит: неужели Тигран не думает, что он может оказаться в таком же положении? Я уверен, что могу оказаться в таком положении. Но у меня мозги построены по-западному. Я обязан прислушиваться к продюсеру, и еще чаще — выполнять его требования. Или уходить, разрывая отношения.

Елена Райская рада бы уйти, разорвав отношения, только ей не дают. Она не собирается опускать руки, надеясь вернуть свой сценарий и доказать, что правда не всегда там, где сила. Но для того, чтобы предсказать, как будут развиваться дальнейшие события, не нужен никакой Глоба. Тигран Кеосаян планирует завершить съемки к середине января. Заседание суда назначено на 19 января. Но в «КиноМосте» эту дату как бы не замечают: премьера «Зимней сказки» уже назначена на апрель.