

КИНОСКАНДАЛ

Елена Райская неизвестна широкому зрителю своими фильмами и сценариями, но зато с регулярной периодичностью она созывает пресс-конференции и рассказывает журналистам о том, как стала жертвой компании "КиноМост".

Между тем "КиноМост" является на данный момент одним из немногих предприятий, еще способных на производство кинопродукции. И поэтому желающие с ним связаться все же находят. Главный редактор "КиноМоста" Абдурахман Ахметович Мамилев, проработавший в этой же должности 16 лет на "Мосфильме", перегружен. Тем не менее к Елене Райской всегда относился с большой благожелательностью. Когда-то, будучи организатором и директором студии "Дебют", он стал своего рода "крестным отцом" Райской. Именно здесь был снят первый фильм по ее сценарию. Мамилев всегда помогал Лене, читал все ее сценарии, но при всем его положительном к ней отношении она никогда не входила в обиход ведущих сценаристов. И, может быть, именно поэтому своего "крестного папу" Райская и обвинила в непорядочности, подав в суд на "КиноМост". Точка зрения Райской печаталась во многих изда-

СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЕЛЕНЕ И О ЗЛОМ ДРАКОНЕ "КИНОМОСТ"

Как сценарист на себя в суд подал

ниях неоднократно, "КиноМост" же молчит. В результате у заинтересовавшегося этой историей обывателя еще до решения суда складывается полное впечатление его виновности.

Что же произошло? До подписания договора между сторонами на стол Мамилева ложилось многое из написанного Райской. Наконец он одобрил сценарий "Президента и его внуки" — паравраз на известный сюжет "Принц и нищий". В интерпретации же Райской вся эта история звучит так: за ней бегали и полтора месяца упрашивали отдать свой сценарий. Но если бы главному редактору "КиноМоста" показали сценариста, за которым он бегал хотя бы полторы минуты, думаю, как человек восточной национальности он выставил бы как минимум ящик хорошего французского вина. Но сценарий "Президента и его внуки" Мамилев все же в программу включил.

После этого в кабинете главного редактора появился Олег Сафаралиев, режиссер, некогда снявший фильм по сценарию Райской "Прямая трансляция" и впоследствии ставший ее мужем. Он сказал, что Лена очень хотела бы сама снять эту картину. Мамилев отказал. Затем с той же просьбой пришла Райская. Ее упрасивания продолжались несколько месяцев, и в конце концов Мамилев сдался. Сафаралиев, будучи вместе с Райской соучредителем и генеральным директором студии "Евразия", предложил себя в качестве исполнительного продюсера и получил добро на осуществление производства картины на своей студии "Евразия". С ней-то "КиноМост" и заключил договор, делегировав права на подписание договоров с автором сценария, режиссером, актерами, композитором и т.д. и т.п.

Когда закончился подготовительный период и пришло время смотреть пробы, они, на взгляд руководства "КиноМоста", оказались слабыми, а актер на главную роль отсутствовал вообще. И тут на главную роль девочки выплыла кандидатура Яны Райской — дочери Елены. Девочку не утвердили. Мамилев предложил поискать кого-нибудь другого. Но Райская наотрез отказалась. Ни на какие уступки и компромиссы она не соглашалась, заявив, что будет снимать только свою дочь.

На подготовку к съемкам было потрачено уже около 200 тысяч долларов. Картину останавливать было нельзя. "Это был первый случай, — признался Абдурахман Мамилев, — за всю мою жизнь, когда меня так подвели в работе. Я предлагал Лене возможные варианты выхода из ситуации. В том числе — забрать свой проект и вернуть нам деньги. И на этот вариант она согласилась". А поскольку все права принадлежали "КиноМосту", то решено было взять другого режиссера и снимать картину заново. К работе приступил Тигран Кеосаян, режиссер "Бедной Саши".

Грозно хлопая дверьми, Райская заявила: "Эту картину я вам снять не дам!" И вскоре воплотила свою угрозу в жизнь, подав в суд на "КиноМост" и "Евразию" иск о признании недействительным сценарного договора. Судебные исполнители не заставили себя долго ждать и решили остановить картину до более подробного "выяснения обстоятельств". Таким образом, невзирая на презумпцию невиновности, "КиноМост" уже оказался наказанным, причем на большие деньги. Каждый съемочный день стоит от 5 до 10 тысяч долларов. Плюс рухнувшие графики съемок актеров, которых не всегда просто собрать вместе. Райская лично с судебным исполнителем обошла все цеха "Мосфильма", опечатавшая все вплоть до монтажных, что тоже является чистым беззаконием — до решения суда. На этом основании "КиноМосту" удалось добиться возобновления съемок, и теперь остается только дожидаться суда.

Интересно посмотреть, как Елена Райская предстанет перед судом и в качестве обвинителя, и в качестве ответчика. Как соучредитель студии "Евразия", она подала иск сама на себя.

Наташа ЖУРАВЛЕВА.

Моск. киношники

1999 - 18 фев. - с. 5