

Телеэнциклопедия для мужчин

Аргументы и факты. — 2003 — Март (N13) — с. 15



ИСТОРИИ о провинциалах, рвущихся покорять столицу, всегда душещипательны и всегда найдут свою аудиторию. Хоть ты книгу об этом пиши, хоть кино снимай. Сценарист и режиссер Елена РАЙСКАЯ сделала и то и другое: сняла сериал «Другая жизнь», который в начале апреля покажет Первый канал, и написала книгу от лица главной героини этого телефильма.

- ЕЛЕНА, вам, столичной жительнице, приходилось становиться тем самым «трупом» на пути провинциалов, пробивающих себе дорогу?

- Разумеется, и по мне проходились, и я наступала на каких-то людей, когда шла к своей цели. Это неизбежные вещи. Весь вопрос в том, где ты остановишься, в какой момент почувствуешь чужую боль и ужаснешься. Часто бывало, что в момент заключения договора или получения заказа на моем пути вдруг оказывался кто-то более приткий, голодный и менее стыдливый. И победа доставалась ему. Реагиро-

вать на это можно по-разному: либо пожать плечами и идти дальше, либо просто дать в морду. Лично я в такой ситуации лишь один раз дала в морду, фигурально выражаясь, и ничуть об этом не жалею.

- А ваши личные жизненные ситуации нашли отражение в сериале?

- Дело в том, что для написания 12 серий (задумывалось именно столько) мне было отведено всего два месяца, то есть пять дней на серию. Времени что-то придумывать, сочинять у меня просто не было. В этом сериале я рассказала все или почти

все, что знаю о мужчине и женщине. Перенесла на бумагу, а потом на экран то, что происходило со мной и моими подругами. Какие именно сцены были взяты из моей личной жизни, я вам не скажу. Если выдам себя, мне будет очень неловко.

- Вы не боитесь, что среди обилия всевозможных сериалов ваше творение просто затеряется?

- Конечно, боюсь. Я не могу просчитать успех этого сериала, но очень надеюсь, что у него будет счастливая судьба. Могу обещать, что в отличие от подавляющего большинства многосерийных фильмов в сериале «Другая жизнь» не будет ни одного выстрела и бандита, зато будет много популярной психологии и глубоких переживаний. Я сделала все, чтобы зрителю было интересно.

- А вы хоть понимали, для какого зрителя кино снимаете?

- Когда мы только начинали работу над сериалом, один актер попросил подарить ему сценарий, даже если его не утвердят на роль. Я удивилась: «Зачем он те-

бе нужен?» Его ответ меня поразил и обнадежил: «Это же настоящая энциклопедия о женщинах! Я узнал для себя столько нового. По-моему, этот сериал стоит посмотреть всем мужчинам. На практике может пригодиться...»

Сергей ГРАЧЕВ

Раисская Елена

(N13).0303