

Райская Елена

20403

Время МН-2003-2 апр-с. 11.

Землянка на Марсе

Сегодня вечером на Первом канале состоится премьера сериала режиссера Елены Райской «Другая жизнь»

Дина Баймухаметова

Райская, известная по таким фильмам, как «Роль», «President и его женщина», на сей раз обратилась к телевидению. Героини рассказывают о своей жизни в ток-шоу, и нет в десяти сериях ни выстрелов, ни криминала, ни потоков крови. Пресс-релиз гласит: интрига основана исключительно на характерах, движениях человеческой души, превратностях любви — иными словами, на том, что понятно и близко всем, ведь отношения мужчины и женщины никогда не наскучат зрителю. Райская разыграла свою историю с четырьмя парами, переживающими разные этапы любви: от первого свидания до последнего «прости», — в результате почти каждый зритель сможет сколько угодно проводить параллели между собственными любовными переживаниями и одной из разворачивающихся на экране лав-стори. Замысел прост и действен. Видеть себя, ну или «почти» себя, по ТВ приятно всем. Так что смотреть будут.

Журналисты загодя сравнивают «Другую жизнь» с фильмом «Москва слезам не верит» или приписывают это сравнение режиссеру. Однако, по словам Райской, сравнения эти ни на чем не основаны. Общего — разве что место действия. В одном случае — три провинциалки приехали пробивать себе дорогу в жизнь, в другом — провинциалка в поисках лучшей, нежели вечная возня в огороде, доли отправляется в Москву и ломает судьбы трех столичных жителей. Не о покорении Москвы и не о проблемах с пропиской, утверждает Елена Райская, сняла она фильм, а о попытке завоевать новую планету. Как если бы ткачиха решила стать актрисой или землянка приехала покорять Марс.

Мы попросили Елену Райскую рассказать о проекте и о работе над ним, а исполнителей главных ролей Наталию Антонову и Дмитрия Харатьяна — поведать об их героях — решительной Полине из Рабочего поселка и циничном и коварном Феликсе.

Елена Райская: «Мне позвонила Лариса Синельщикова (продюсер сериала) и предложила написать о женщинах, о подругах. Мы очень быстро нашли общий язык, и вскоре был готов сценарий. Все время работы над ним меня не покидало удивительное чувство, что герои начали жить своей жизнью. Каждое утро я просыпалась с ощущением, что мне интересно, что будет дальше. Я думаю — по крайней мере, очень надеюсь, — что если автору, когда он пишет, интересно, то должно быть интересно и зрителям. В этой работе соединились и мой опыт, и опыт моих подруг, и самые яр-



Сериал «Другая жизнь» называют «Москва слезам не верит» XXI века

кие черты встречавшихся мне самых ярких и интересных мужчин, самых ярких и интересных женщин.

Съемки шли в достаточно жестком темпе. У нас было 80 съемочных дней и два перерыва между ними, потому что мы ждали натуры — история растянута во времени на год. Когда вспоминаешь, уже не помнишь проблем, не помнишь, как замерзали во время съемок зимы. Остается только ощущение радости. Кроме того, у нас получился актерский ансамбль. Мне кажется, что я нашла свой маленький театр, свою труппу.

Дима Харатьян, Наташа Антонова, Саша Захарова, Лена Дробышева, Катя Стриженова, Андрей Руденский, Леша Кортнев... У меня столько актеров, что боюсь кого-то не назвать. Все замечательные, все уникальные. Почти для каждого у меня есть проект. Хочется с ними вместе и дальше что-то делать, потому что с ними работа всегда будет в кайф».

Наталия Антонова: «Я совершенно не похожа на свою героиню. Потому в роли Полины для меня было необычным все. Играть человека, который резко меняется, у которого переворачивается мировоззрение, чрезвычайно интересно.

Полина непрестанно развивается, за очень недолгий период проходит путь от поселковой девицы до писательницы — широкий диапазон, дающий массу возможностей для актера. Эта роль для меня подарок. И замечательно, что рядом со мной был режиссер, который знал, чего хочет».

Дмитрий Харатьян: «С Райской работалось великолепно. Она замечательный режиссер и прекрасный автор. Когда я прочитал сценарий, то был поражен, так как много лет не читал ничего подобного. Надеюсь на продолжение отношений с ней — и творческих, и человеческих.

Мой герой — Пигмалион, который лепит Галатею. Бывший имиджмейкер и пиарщик Феликс, оставшийся не у дел, — обаятельный негодяй, умный, очень талантливый психолог, знаток женской сущности. Ему подворачивается провинциальная девушка. Он учит ее манерам, одевает, одним словом, делает из нее не то что светскую львицу — но барышню. Кстати, интересно, но факт. По сценарию Полина Маслова пишет книгу. Так вот, наш фильм выходит на экраны, а на прилавки книжных магазинов скоро ляжет роман.