

ПОЭЗИЯ ТРУДА И БОРЬБЫ

Ян Райнис (Плиекшан) с детских лет знал сельскую жизнь: он родился в усадьбе, которую арендовал у помещика отец, выбившийся в арендаторы из простых крестьян. Тягостная крестьянская доля была близка сердцу юноши. Она нашла отражение уже в первых его стихах, которые Райнис начал писать в гимназические годы. Одно из стихотворений называлось «Крестьянин». В нем рассказывалось о том, как крестьянин трудится на поле в горьком поту, но в этом труженике — могучая сила земли, и покорность его не будет вечной.

С малых лет будущего поэта окружали не только латыши, но и литовцы, белорусы, русские, немцы, евреи. И с малых лет он говорил на нескольких языках. Эти знания пригодились ему впоследствии как переводчику: он переводил классиков мировой литературы не только с русского и немецкого, но и с английского и французского.

Во время учебы в гимназии и в университете, а также в годы последовавшей затем общественно-политической деятельности лучшим другом Райниса-Плиекшана был Петр Стучка. Они вместе изучали марксизм и вместе пропагандировали его в газете «Диенас лапа» («Ежедневный листок»). Вместе участвовали в прогрессивном движении латышей «Новое течение». Учение Маркса и Энгельса (последнего Райнис слушал в августе 1893 года в Цюрихе на III конгрессе Второго Интернационала) определило его мирозерцание и всю дальнейшую судьбу.

Райнис — это фамилия латышского крестьянина-хуторянина, которую Янис Плиекшан однажды увидел на придорожном столбе с табличкой. И с тех пор стал подписывать свои стихи этим псевдонимом. Поначалу он получил известность как поэт-сатирик. Первый сборник сатирических стихов, направленных против латышской буржуазии, — «Маленькие оводы» — Райнис написал и выпустил вместе со Стучкой.

После разгрома царской охранкой «Нового течения», ареста, тюрьмы и суда Райнис и Стучка были сосланы в Вятскую губернию. Там, в городишке Слободском, и

К 100-летию со дня рождения Яна Райниса

расцвел поэтический дар Райниса. По возвращении в родной край он выпустил сборник стихов, революционных по содержанию и символических по форме, — «Далекie отзвуки синим вечером». Ему удалось обмануть бдительность цензуры, но когда «Далекie отзвуки» вышли в свет, местная буржуазия обрушилась на автора сборника с обвинениями в бунтарстве: переиздание сборника было запрещено.

Второй сборник лирики Райниса «Посев бури» вышел в канун первой российской революции. Если в «Далеких отзвуках» революционные мотивы прятались за образами природы, то здесь они зазвучали уже более открыто. Одно из стихотворений сборника называлось «Так не останется!».

Так оставаться не может
впредь!
Зря ждать, что реки
начнут мелеть,
Что схлынет натиск всех
вешних вод
И все по старым путям
пойдет.
А лед был крепок — пусть
он блесит —
По воле, жизни тоска
томит.
Так не останется! Вся, до
дна
Жизнь наша будет
обновлена *.

Разгром народной революции, в которой Райнис принимал участие как поэт и публицист, не сломил его. Он продолжал борьбу своим боевым пером из эмиграции, из Швейцарии, куда был вынужден уехать, спасаясь от нового ареста, — борьбу против строя угнетения, за свободу и счастье народа. В Риге и Петербурге почти каждый год выходили новые сборники его стихов. С особой силой революционные мотивы звучали в его «Тихой книге», которую царские чиновники постановили уничтожить.

В стихах этой книги зву-

чала вера в грядущую победу людей труда:

За лихолетье мы уверились
в одном:

Что наши силы
непреодолимы,
Что в грозах выстоял
неколебимо
Все созидającego класса
новый дом.
(«Новый дом»).

Стихи и пьесы Райниса пользовались и пользуются большим успехом. Почти все его пьесы написаны на фольклорные темы.

В 1907 году в нелегальной газете латышских большевиков «Цыня» («Борьба») была напечатана «Майская песня» Я. Райниса. Каждая строфа ее и сегодня звучит во всей своей изоблительной силе и революционном пафосе.

Пусть снег мешается с
дождем,
Бушуют бури в целом
мире,
Пусть хлещет град,
грохочет гром,
Лютует смерч враждебных
вихрей,
Пусть бесится, крича,
дрожа,
Весь дикий сонм нечистой
силы —
Весну ничем не задержать,
Народов волю не осилить!

Творчество Райниса никогда не было так близко народу, как теперь, в советское время. Только в Советской Латвии Ян Райнис стал подлинно народным поэтом. Не зарастает тропа народная к могиле великого поэта-революционера. На кладбище, носящем его имя, в глубине главной аллеи высится символический надгробный памятник работы скульптора Земдега: обнаженный юноша, поднимающийся ото сна. Скульптура олицетворяет пробуждение молодого и сильного класса — навстречу солнцу свободы и счастья, солнцу пролетарской революции, которое воспевал поэт. На гранитном пьедестале высечены райнисовские строки:

Свободный дух
восстанет с солнцем новым.

В день столетия со дня рождения Райниса в центре Риги открывается памятник поэту.

Э. СВАДОСТ.

* Приводимые в статье стихи Я. Райниса переведены Э. Сवादостом.

11 СЕН 1965

МОСКВА