

12 СЕНТЯБРЯ 1954 г., № 255 (13188)

Певец свободы

Сегодня исполняется 25 лет со дня смерти латышского народного поэта Яна Райниса (1865—1929). Великий поэт, глубокий мыслитель, просветитель латышского народа и один из первых распространителей марксизма в Латвии, Ян Райнис занимает выдающееся место в истории развития культуры и прогрессивной общественной мысли в Прибалтике.

Начало творчества его совпадает с появлением в Латвии нового класса — пролетариата, названного поэтом «классом основным». Райнис был пламенным певцом этого класса. «Моя поэзия, — заявлял он, — предназначена для пролетариата, и ее задача — вооружать его духовно и вдохновлять на великие подвиги».

В 90-х годах Райнис становится выдающимся представителем революционно-демократического, впоследствии марксистского крыла «Нового течения» — общественного движения латышской прогрессивной интеллигенции. Газета новотеченцев «Диенас лапа» («Ежедневный листок») в период редактирования ее Райнисом (1891—1895 гг.) стала — разумеется в рамках легальных возможностей — центром распространения в Латвии революционных идей.

Первым крупным поэтическим произведением Райниса является сборник стихотворений «Далекые отзвуки синего вечера», написанных в 1903 г. в слободской ссылке, куда Райнис был отправлен после ареста по делу «Нового течения». В сборник включены также лучшие произведения его юношеской лирики. В «Далеких отзвуках...» впервые в латышской литературе нашли свое выражение чаяния, надежды и запросы пролетариата. Для выражения этих новых чувств поэт создает и новую форму, обогащающую латышскую литературу.

Благородной общественной цели служат у него даже самые лирические, казалось бы, сугубо личные стихотворения. Его светлая весенняя лирика согрета большой человеческой теплотой, она воспеваает человека высокой морали, преисполненного глубокими и чистыми чувствами. Сердце поэта полно нежной искренней любви и уважения к человеку. Каждое слово «Далеких отзвуков...», и нежно-лирическое и набатно-грозное, находило отклик, западало в сердце народа. Символические образы поэта превращались в восприятие народа в боевые лозунги; крылатые слова и строчки сатирических стихотворений становились пословицами и поговорками.

Для поэзии Райниса характерны мотивы всепобеждающей весны и света. Все в его творчестве дышит весной, благоухает ее цветами, золотится лучистым солнцем, расцветено всеми цветами радуги. Воспевая картины весенней природы, поэт мечтал о революционной весне человечества.

Поэзия Райниса в период революции 1905—1907 годов, а также в первые годы реакции правдиво отражает страницы истории революционной социал-демократии. Наиболее яркими произведениями его революционной поэзии являются сборники стихотворений «Посевы бури», «Новая сила», сатирические календари «Вихри», книги «Те, кто не забывает», «Тихая книга» и поэма «Ave sol!». В этих произведениях звучит глубокая уверенность поэта в том, что дело рабочего класса право. Активно участвуя в революции, поэт становится подлинным трибуном латышского пролетариата и крестьянства.

В годы реакции, поветрия мистицизма поэт остается верным «прежней цели». Он призывает неустанно «поднимать сознательность в классе основном», посвящает свое вдохновение борющемуся пролетариату и его партии.

Однако долгие годы эмиграции (1906—1920), отрыв от непосредственной революционной работы среди масс, тяжелые условия жизни в буржуазной Латвии сказались на его творчестве, привели к некоторой

ограниченности мировоззрения и эстетических взглядов. Но славный глашатай революционной борьбы всю свою жизнь сохранял верность народу.

Райнис всегда был искренним другом великого русского народа. Будущее родной Латвии виделось ему в свободном братском союзе с Россией. Образование Советской власти в Латвии в 1919 году поэт считал величайшим революционным завоеванием латышского пролетариата. Райнис неоднократно пытался поехать в Советский Союз, но власти буржуазной Латвии не давали ему возможности осуществить это намерение.

Произведения поэта, написанные им в годы буржуазной Латвии, отражают его глубокую душевную драму и содержат гневный протест против буржуазного национализма. Клика националистической буржуазии не смогла приручить Райниса и сделать его своим «придворным поэтом», не удалось также попытке меньшевиков использовать его в качестве «главного литератора» своей партии.

Творческое наследие Райниса проникнуто народностью. «...Нет такой маленькой страны, которая не давала бы великих художников слова», — сказал на Первом Всесоюзном съезде советских писателей А. М. Горький. И в подтверждение этой мысли он говорил: «Латыши создали мощного поэта Райниса».

Неустанно трудился великий поэт в нескольких жанрах литературы. Он написал 14 пьес. Одно из самых популярных драматических произведений его — «Вей, ветерок» — написано по мотивам народных песен, в образах и картинах пьесы отображена подлинная жизнь народа в прошлом. Это волнующая поэма о любви и дружбе, об уважении к человеку и его труду, о чистых и благородных отношениях между людьми. Несмотря на трагический конец пьесы «Вей, ветерок», как и вся драматургия Райниса, глубоко оптимистична. Она привлекла к себе внимание многих театров страны.

По мотивам пьесы «Играю, танцую» композитор А. Скулте написал балет «Сакта свободы».

Неоднократно в своих произведениях, статьях и стихах поэт осуждал лжедемократию США, высмеивал иллюзию пресловутых американских «свобод». Райнис призывал к мобилизации всех сил на борьбу за мир, предлагал «на войну с войной собирать полки». Литература, искусство, наука, по мысли поэта, должны служить единой цели — защите мира, демократии и прав человека.

В 1940 году Президиум Верховного Совета Латвийской ССР присвоил Райнису посмертно звание народного поэта республики. Великого латышского поэта знает и любит советский народ. Он перестал быть поэтом одной лишь Латвии. Райниса знают в странах народной демократии, многие его стихи переведены на китайский язык. Газета «Тяньцзиньжибао» призывала следовать поучительному примеру Райниса, его безграничной любви к своей родине, к своему народу. Традиции Райниса сегодня с честью продолжают латышские поэты, они дороги всем советским писателям.

Глубокое изучение жизни и деятельности поэта-революционера — одна из важнейших задач советского литературоведения. Наша критика должна дать верную оценку всему творческому наследию Райниса, в том числе его глубоким мыслям в области эстетики, теории драмы. Необходимо представить в истинном свете развитие его мировоззрения и литературных взглядов, полностью раскрыть идейное и художественное богатство произведений и использовать этот вклад в интересах коммунистического воспитания трудящихся.

Э. СВИМПУЛ.

г. Рига.