„ГОЛОС РИГИ"
г. РИГА

РИГА РАЙНИСА

Все ближе райнисовские дни — праздник всей нашей многонациональной литературы. Давайте, читатель, побродим с вами по рижским паркам, где молодо и свежо зеленеют старые липы, пройдем тихими уголками Задвинья. Многое в нашем городе напоминает о Райнисе, его стихах и пьесах, о его революционной борьбе, неутомимой общественной деятельности. По верному слову Николая Тихонова, «тень Райниса скользит по улицам Риги и по родным полям, как тень высокой народной славы, всегда сопутствующая большому пути своего народа».

...Бульвар, носящий имя поэта. Дом № 8. Строгое здание со сверкающими на солнце высокими окнами. Гулкими и длинными коридорами торопился в свой класс гимназист Янис Плиекшан. Здесь перед юным Райнисом раскрылась сокровенная красота пушкинского стиха, мальчика потряс мятежный «Демон» Лермонтова, будущий поэт проникся трагедией Гамлета, его захватил гетевский «Фауст».

Гимназия находилась неподалеку от дома, в котором жил Янис. На улице Дзирнаву, дом 69, в библиотеке хозяина квартиры Бернгарда Дирикиса Янис пристрастился к чтению. Книги латышских писателей, русские, немецкие, французские авторы... Юный Райнис впервые принимается за дело, которому останется верным всю жизнь: переводит на родной язык лучшие творения мировой литературы. Среди первых опытов — «Раздумье селянина», «Песня» А. Кольцова, «Буря», «Памятник», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», эпиграммы Пушкина... Андрей Дирикис, брат квартирного хозяина, знакомит Яниса с народовольческой периодикой.

Проходят годы. Райнис окончил Петербургский университет. Он снова в Риге. На улице Кирова, 18, где находилась редакция прогрессивной газеты «Диенас Лапа», он пишет публицистические статьи высокого гражданского накала, рассказывает латышскому читателю о жизни и борьбе пролетариев всей планеты, пропагандирует идеи революции, раскрепощенного труда.

Разгром прогрессивного «Нового течения», арест, ссылка на шесть долгих лет разлучили поэта с любимым городом. В Ригу он возвратился только в 1903 году, накануне первой русской революции. Мечтая отдохнуть после тюрьмы и ссылки, восстановить свои душевные и физические силы для новой борьбы и творчества, Райнис облюбовал тихий домик в Пумпури, на проспекте Порука, 61. Но мог ли певец борьбы уйти на покой в грозовые предреволюционные дни? Пропагандисты-подпольщики, писатели, рабочие, учителя жарко спорили в райнисовских комнатах о стратегии и тактике борьбы пролетариата. Многие из этих людей вскоре вышли на последний и решительный бой с царизмом, стали баррикадными бойцами. В редкие свободные минуты Райнис уходит с записной книжкой в дальний лес. Складываются пламенные, гордые строфы, объединенные впоследствии в сборник «Посевы бури». Рождается крылатая символика пьесы «Огонь и ночь». Героиня пьесы Спидола произносит вещие слова:

Нет, Ригу я никому не отдам!
Она лишь для тех, кто
трудился сам...
Хозяева Риги — люди труда,
Я им ее отдаю навсегда.

...Революция девятьсот пятого года подавлена. Райнис в изгнании, в далеком швейцарском городке Кастаньоле. Но живые связи с латвийской землей, Ригой не прерываются.

В Новом Рижском театре, по улице Лачплеша, 25, одна за другой ставятся райнисовские пьесы «Золотой конь» (1909), «Огонь и ночь» (1911), «Индулис и Ария» (1912), «Вей, ветерок» (1913)...

Залпы первой мировой войны, вторжение в Ригу кайзеровских полчищ, предательская политика латышской буржуазии — все это лишило Райниса ответственной трибуны — театра. И только после возвращения поэта в Латвию «Индулис и Ария», «Играл я, плясал», «Вей, ветерок» снова увидели свет рампы. Премьеры состоялись на сцене вновь созданного стараниями Райниса и Смильгиса Художественного театра. Теперь этот театр носит имя прославленного поэта.

Никто в буржуазной Латвии не заботился о быте большого писателя. Он вынужден часто менять места жительства. Баложу, 14. Муйтас, 4. Бульвар Узварас, 16... Несколько лет, с 1922 по 1926, поэт прожил за Двиной, в одноэтажном деревянном домике по улице Дикя, 11. «Девчонкой я часто бегала на улицу Дикя, — вспоминает Элла Цимбуле, знавшая Райниса в те годы. — Поэт сердечно относился ко мне. Звал в сад, угощал яблоками, душистыми грушами. Но настали дни, когда на улице Дикя Райнис оставаться не мог. По ночам стали наведываться националистические молодчики. Мои братья, боясь расправы с красным поэтом, уходили ночевать в домик Райниса». Поэт вынужден переехать в центр Риги, на улицу Вейденбаума, 30. Здесь были созданы драмы «Любовь сильнее смерти», «Рижская кудесница», пьеса для детей «Собака и кошка», стихи, объединенные в сборники «Песни сердца», «Цветы долины», «Муза в боях»... Во многих стихах отзвуки былых баррикадных битв.

В кабинете, где было так много цветов и книг, Райнис обдумывает публицистические статьи, речи, с которыми он выступает в сейме, на заводах, молодежных собраниях, учительских конференциях, в школах.

17 февраля 1925 года с трибуны сейма (улица Комъяунатнес, 11) Райнис произносит обличительную речь. Два дня тому назад распоясавшиеся фашистские молодчики убили рабочего Масака. Революционера хоронила вся трудовая Рига. В выступлении Райниса эти события получают свою точную оценку. «Куда мы идем? — задает поэт вопрос бездумным политиканам. — К гражданской войне?».

...Бульвар Падомью, 3. Театр оперы и балета. 29 июня 1928 года здесь состоялся молодежный праздник песни. Речь Райниса прерывается улюлюканьем и свистом националистов-корпорантов. Поэт вынужден уйти. «Я ухожу, — говорит он, — но настоящая культура придет».

Поэту не довелось дожить до светлых дней, когда осуществились его пророческие слова, и свободная Латвия вместе со свободной Россией стала строить новую жизнь.

Хмурые осенние дни 1929 года. 11 сентября — день рождения поэта. Но никто не вспомнил о Райнисе. В тихом домике в Майори, на улице Александра, 7, показалась Аспазия, и тут же, сославшись на какие-то срочные дела, уехала в Ригу. Только букет луговых цветов, собранный старой служанкой Анныней, напоминал больному Райнису о торжественном дне. Никогда еще на душе поэта не было так тяжко и тоскливо. Буржуазная Латвия стала для автора «Сломанных сосен» и «Золотого коня» третьей ссылкой...

В средневековом орденском замке со стрельчатыми тяжелыми сводами и массивными дверями, где когда-то барон фон Мейендорф допрашивал поэта, теперь, в Литературном музее имени Райниса, бережно хранятся рукописи, письма, дневники, личная библиотека и вещи поэта, бесчисленные фотографии. Ученые-райнисоведы с боевых партийных позиций осмысливают жизнь и творчество Райниса, открывают все новые и новые страницы революционной борьбы поэта, показывают неповторимое своеобразие и редкое совершенство райнисовских творений.

...Наверно, нет такого человека, который побывал бы в столице Советской Латвии и не преклонил бы головы перед могилой Райниса. Резец скульптора Карла Земдеги в совершенных линиях запечатлел пробуждающегося от долгого сна прекрасного юношу, увековечив в граните райнисовский порыв к свету, солнцу, свободе.

Б. Инфантьев, А. Лосев,
старшие научные сотрудники
Научно-исследовательского
института школ ЛССР