

Вдохновленный творениями Райниса

Над постановкой драматургических произведений Райниса работали видные сценографы разных поколений. Янис Куга создал декорации к спектаклям Нового рижского театра «Огонь и ночь», «Индулис и Ария», «Вей, ветерок!». Значителен вклад Гирта Вилка и в театральные постановки, и в создание иллюстраций к сборникам пьес Райниса. Над сценическим оформлением созданных по пьесам Райниса операм и балетам трудились Артур Лапинь, Бирута Гоге и Эдгар Вардаунис. Но особенно тесно было связано с драматургией Райниса творчество Отте Скулме — долголетнего главного сценографа латышского Художественного театра.

— Если посмотреть, что мой отец сделал за свою творческую жизнь, то станет ясно, что тематика Райниса стала самой важной, самой существенной в выражении его личности, — говорит живописец Джемма Скулме. — В оставленном отцом наследии сотни эскизов декораций и костюмов, которые он выполнял к постановкам пьес Райниса.

В прошлом месяце Дж. Скулме подарила много материалов из архива своего отца Музею истории литературы и искусства им. Я. Райниса. Научные сотрудники добавили соответствующие материалы из музейных фондов. Так появился прекрасный подарок к Дням Райниса — экспозиция «Идеи и образы поэта в восприятии художника», представленная во



На снимке: новая экспозиция, посвященная Я. Райнису. Фото А. Пушпура.

Дворце пионеров. Обращают на себя внимание слова Яниса Судрабкална: «Мы не можем выпускать из виду Райниса, он на вечные времена остается сердцевиной нашего древа жизни, вдохновителем нашей борьбы и мечтаний, сердцем и душой нашей любви. Райнис всегда должен быть среди нас!».

Экспозиция показывает, как близок был народный поэт сердцу живописца и сценографа О. Скулме. Здесь представлены эскизы декораций, которые художник выполнил в 1921 году к постановке оперы Яниса Медыня «Огонь и ночь» в оперном театре. На пожелтевшей от времени фотографии мы видим Райниса на сцене в перерыве между репетициями вместе с композитором и молодым еще тогда сценографом О. Скулме.

— Моего отца уже в то время влекла к себе личность основателя нашего Художест-

венного театра Эдуарда Смильгиса. Настоящим началом своей деятельности в качестве сценографа он считал 1926 год, когда Смильгис пригласил его работать над декорациями к пьесе «Играл я, плясал», — рассказывает Джемма Скулме.

Материалы к «Индулису и Арии» 1930 года, к «Вороненку» 1937 года... Эскизы костюмов к этим произведениям выполнены О. Скулме с большой художественной выразительностью.

Каждая постановка райнисовских пьес была для Художественного театра проверкой мастерства. И Отто Скулме всегда работал в одном ключе с Эдуардом Смильгисом, находил наиболее точную форму для сценического выражения замысла постановщика, следуя полету его фантазии, и становился подлинным соавтором спектакля.

Художественный театр неоднократно обращался к уже некогда поставленным пьесам Райниса. Как и Э. Смильгис, О. Скулме всегда стремился открывать их как бы заново, с еще большей глубиной. Последняя совместная работа Э. Смильгиса и О. Скулме — постановка в 1947 году пьесы «Огонь и ночь». Это был первый спектакль латышского театра, удостоенный Государственной премии СССР. Высокая награда была вручена Э. Смильгису, О. Скулме, Л. Берзинь и А. Филиппсону.

О том, как О. Скулме работал над постановкой пьес Райниса, увлекательно рассказывают посетителям выставки научные сотрудники музея. Они обращают внимание многочисленных посетителей и на только что подготовленную экспозицию медалей, посвященную Райнису. Здесь мы видим медаль, выполненную Теодором Залькалном в 1930 году. На одной из ее сторон мы читаем слова: «Райнису — поэту-борцу». В экспозиции представлены медали, созданные Валентиной Зейле, Рудольфом Алдером, Карлисом Бауманисом и другими художниками.

Я. Берзинь.