

10 СЕН 1986

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

Рига

Завтра в республике начинаются
Дни поэзии, посвященные 115-й годовщине со дня рождения
Я. РАЙНИСА



СЛОВО ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ И ВОЗВЫШАЮЩЕЕ

Начиная с 1965 года, когда отмечалось 100-летие со дня рождения народного поэта Латвии Яна Райниса, каждую осень мы становимся свидетелями и участниками праздника — Дней поэзии. Завтра мы вновь придем на их открытие. Что характерно для Дней поэзии в этом году? Директор Бюро пропаганды литературы Союза писателей Латвии Айвар КЛЯВИС рассказывает:

— Их особая устремленность — к молодежной аудитории. Помимо традиционных выступлений литераторов на фабриках и заводах, в колхозных клубах, у мемориальных памятников большое внимание на этот раз

уделено встречам прозаиков и поэтов с юными читателями — школьниками. Выступления мастеров слова 16 сентября в Доме культуры ЛРСФС будут посвящены именно детям.

Среди участников праздника поэзии — Ояр Вацетис, Арвид Григулис, Имант Зиедонис, Имант Аузинь, Марис Чаклайс, Янис Рокпелнис, Эгил Плаудис, Харий Берзинь, Людмила Азарова, Виктор Андреев.

Из братских республик в гости к нам приедут Давид Самойлов, Вадим Шефнер, Виктор Боков, Гевор Амин и другие известные писатели.

Акцент нынешних Дней поэзии выразится и в соста-

ве его участников. А поэтому слово одному из них — молодому поэту Эдгару БРАЖИСУ, первая книга которого недавно вышла в свет:

— Хотя в Днях поэзии я участвую с 1975 года, атмосфера нынешних, мне кажется, особенно отвечает самой сути этого праздника. А наиболее характерная их черта — преемственность поколений в нашей поэзии. Так, особое внимание уделено выступлениям литераторов на родине мастеров, чье наследие служит почвой и мерилom творчества для сегодняшних писателей, как старшего, среднего, так и младшего поколений. Традиция, которую мы призваны про-

должить, — это актуальность поэзии, ее способность активно влиять на судьбы людей.

Недавно группа литераторов побывала в Вецпиебалге, на родине Аусеклиса и Меркеля. Много говорилось о значении творчества латышских классиков, связи с ним сегодняшней нашей литературы. Выступления поэтов предварили доклады Я. Калныня и О. Зандера о жизни и творчестве Аусеклиса и Меркеля. Думается, не только масса интересной информации, но и эмоциональная насыщенность их докладов создали особую атмосферу заинтересованности и для наших выступлений.

ЮНОСТИ

Юность должна быть
Дерзкой, могучей,
Вечно кипучей —
Людям на диво.

Факелом, юность,
Будь среди боя,
Чтоб за тобою
Шел и трусливый.

Вестником правды
Стань, чтобы снова

Вспыхнуло слово —
Пламень призыва.

Сдерни повязку
С глаз ослепленных,
Сонных, плененных
Выдумкой лживой.

Ринься в сраженье,
Знамя вздымая,
Всех увлекая
В бой справедливый.

Перевод
В. Бугаевского.

ДНИ ПОЭЗИИ начинаются. Завтра на площади Коммунаров, у памятника Райнису, мы услышим Андриса Веяна, Яниса Петерса, Арию Элксне, Юлиа Ванага и других наших поэтов. Свои стихи прочтут гости из братских республик. Выступят молодые актеры. И будет петь хор. А это символично. Ведь Праздники песни и Дни поэзии — явления одного порядка, занимающие важнейшее место в культурной жизни нашей республики.

Поэты придут к нам, читателям. Для них эти встречи — возможность увидеть и почувствовать непосредственную реакцию читателей, слушателей на свои стихи. А для нас — проверка своей читательской чуткости и точности в восприятии жизни, поэзии.

В. ДАУГМАЛИС.

ВОСХОДЯЩИЙ К ВЕРШИНЕ

305 афоризмов Яна Райниса

«Афоризм — молния, освещающая все вокруг резким светом», — писал Ян Райнис. В мире его творчества, где поэзия — «солнце, дарующее всему жизнь», где и драматические произведения занимают столь значительное место, есть и такое неповторимое явление, как афоризмы.

Именно о произведениях этого жанра поэт в конце своей жизни сказал, «они выражают мое время». Да, это не только отвлеченные размышления о жизни, это — своеобразная духовная картина революционной эпохи, отражение настроений и мыслей своих современников. Это и руководство к действию — девиз, боевой клич, призыв...

Сборник своих афоризмов Райнис мыслил как единую поэтически-философскую систему. Как рассчитанную на настоящий момент и на далекое будущее «философию пролетариата». Афоризмы, по признанию самого поэта, стали для него духовным путем из прошлого — с его непримиримой борьбой классов и двух культур — в день завтрашний. Этот путь из старого мира в новый в сознании поэта, как и путь познания истины, был неотделим от образа восхождения человека-искателя на вершины нового знания, социальной справедливости. Мечта поэта сливалась с предстоящей ре-

альностью — социалистическим обществом. Мечта была не иллюзорной, но требующей действия для достижения цели.

Образ целеустремленного человека неоднократно встречается в заметках поэта, имя его — «Восходящий к вершине» — Райнис хотел дать сборнику афоризмов. Этот образ — как бы лирический герой целой философской поэмы. Отдельной книгой — достаточно полным сборником, афоризмы Райниса вышли сравнительно недавно — в 1962 году (на русский язык книга, к сожалению, не переведена). В книге пять глав и тридцать три подглавки. По ним по тематическому принципу распределены 305 афоризмов.

Свои первые афоризмы поэт записал еще в конце прошлого века. Живя в эмиграции, с 1906 года Райнис активно обращается к этому жанру. Он вырабатывает соответствующий ему стиль — строгий, четкий, компактный. Над афоризмами поэт работал до последнего года своей жизни. «Духу следует излучаться... через произведения», — подчеркивает Райнис.

Афоризмы Райниса — это как бы фрагменты единого целого, рассеянные по записным книжкам и рукописям поэта. Автор не успел закончить работу по приведению в систему этих фрагментов. Благодаря тру-

ду составителей, сборник «Восходящий к вершине» обрел заверченный, целостный вид.

Первая глава — одноименная с названием книги — как бы пролог к философской тетралогии. В первой ее части — изречения о капитализме, о социализме, войне, человечестве, революции, человеке будущего и будущем государстве. Сюда же включены афоризмы, выражающие атеистические убеждения поэта. Раздел «Этика» — самый обширный в сборнике. В него вошли афоризмы об индивидуальности, добре и зле, труде и жизни, счастье и радости, человеческом величии... Третья часть книги — «Искусство и культура» — сентенции о борьбе двух культур, сущности искусства, о прекрасном, о поэзии, драматургии, живописи и скульптуре, а также художественной критике. И последний раздел, «Вселенная и человек», содержит афоризмы общеполитического характера.

Через всю книгу — своеобразную поэму о пути мысли Райниса, исканиях его беспокойного духа — проходит образ Восходящего к вершине. Это не образ-призрак. Это характер. Это — герой. И, бесспорно, прототипом его был сам поэт.

С. ЖУРАВЛЕВ.