

Сосны 2207 Райниса

ТРИ СОСНЫ на взморье — кто скажет, чем они были для Райниса? Любимым уголком прибалтийской природы? Символом родной земли — Латвии? Источником вдохновения?

Три сосны: прямая, без верхушки, — в центре, и ее сестры — изогнувшиеся, причудливых очертаний — по краям.

Уцелели все, а прямая — даже без верхушки — как будто до сих пор олицетворяет собой характер негибаемого, бескомпромиссного борца, в самое мрачное ненастье сохраняющего веру в скрытое за далью, за туманом солнце...

Недавно в тихий осенний день к соснам Райниса пришли ученики и учителя юрмалских школ, местные жители, прибыла делегация литераторов из Риги, гости из Москвы, Чехословакии, ГДР, Венгрии.

— Каждый год собираемся мы здесь, у сосен — приобщиться к поэзии, почтить память нашего великого поэта Яна Райниса, — сказал, открывая праздник поэзии, народный писатель Латвии Арвид Григулис. — Здесь он слушал море, неумолчный шум ветвей. Он вобрал в себя все это. Райнис жил для своего народа, думал и мечтал о его будущем.

Народный хор исполнил кантату на слова стихотворения «Сломанные сосны». Она прозвучала как торжественный рекевием памяти революционеров, павших в борьбе с силами реакции.

А потом звучали стихи. Их читали взрослые и дети.

...Вокруг легендарных деревьев — аккуратная дорожка, выложенная плитками. Нет дня, чтобы по ней не прошли люди. Даже сейчас, под морозящим дождем, смыкающим туманной завесой хмурое осеннее небо с серой водой залива, пламенеют у подножия сосен свежие цветы.

С. ЖУРАВЛЕВ.

г. Юрмала
Латвийской ССР.

Литературный музей

Литературный музей

18 илн 1980