

• ДНИ ПОЭЗИИ • ДНИ ПОЭЗИИ • ДНИ ПОЭЗИИ •

ЯН РАЙНИС

Могилы наших героев

Их имена уже не уберечь.
Их в землю бросили, им в грудь вонзили меч.
Но сжаты кулаки, но сердце не встыло:
Их взор, как острие, разит противосилу.

Никто над ними слова не сказал,
Вбивали в землю их, их враг топтал:
Запирать тшился наглухо, в песок,
Чтоб ни один из них восстать не мог.

И все-таки им на земле восстать!
Коснись могилы их — узнаешь страсть
Несломленного духа и без муки
Пойдешь на бой, хотя в оковах руки.

Так не забудем тех святых могил,
Где спят исполненные вечных сил!
В минуты слабости, в часы сомненья
Пусть нашей силой станет их боренье!

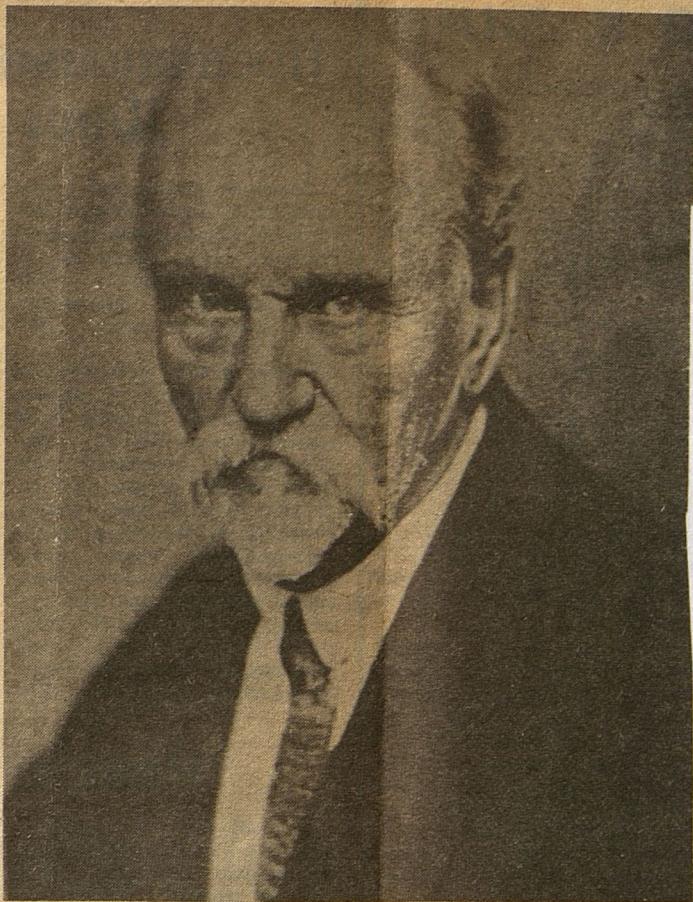
Дворец света

Из тьмы из тьмушей,
Из бездн сущей
Свой день грядущий
Дворец взыскует.

И внятно-властно,
Легко и ясно
Жизнь неугасно
Земле дарует.

Он цепи скинул,
И солнце принял,
И вдаль раздвинул
Зарю, златую.

Лювеобильный,
Счастливый, сильный
В семье единой
Народ ликует.



Свидетельство величия Райниса

К 116-й годовщине со дня рождения народного поэта Яна Райниса мы получили четырнадцать книг его собрания сочинений — двенадцать основных томов и два тома вариантов. Они охватывают его поэзию, сатиру, поэтические переводы, драматургию. Целая гамма великих мыслей, чувств и художественных образов предстает перед нами на страницах этих книг, которые дополняют портреты Райниса.

Каждое, даже самое интимное лирическое стихотворение Райниса наполнено зарядом глубоких и искренних переживаний, конкретной мысли. Райнис ничего не писал просто так, он писал тогда, когда не мог иначе — когда надо было поделиться с читателем своими ощущениями, размышлениями, любовью или ненавистью. И тогда он писал так, чтобы читатель его понял. В томах вариантов видно, как порой мучительно великий поэт искал слова, рифмы, образность выражения с одной целью — чтобы сильнее воздействовать на читателя. Райнису было не все равно — понимает его читатель или нет. Райнис не заставлял разгадывать загадки, он говорил образно, но его образы, картины природы, ассоциации были недвусмысленны. Поэзия Райниса, как и прежде, идейно и эстетически воспитывает народ. Воспитывает в духе гуманизма, демократичности, интернационализма. В духе духовного величия и гармоничности. В духе любви к своему народу, всемирному пролетариату.

Пьесы Райниса, служащие тем же целям, что и его поэзия, по-прежнему являются недостижимой вершиной нашей драматургии, примером того, как, отражая судьбу своего народа, в глобальных масштабах решать диалектику развития действительности, примером взаимоотношений общества и индивидуума, философии любви и ненависти. Фольклор и фактический материал истории Латвии, которые Райнис использует в своих пьесах, не держат его в тисках узкого национализма. Райнис высказывает мысль, что реакционная, тормозящая развитие жизни и прогресса, подавляющая свободу и человечность сила, будет побеждена лишь тогда, когда все народы вместе поднимутся против власти тьмы.

Когда, выражаясь словами Спинолы, борцы за свободу не будут больше одиночками. Она пророчески предсказывает, что черная, слепая сила будет побеждена, если не страна со страной станет воевать, а все вместе восстанут против тьмы. Эту же мысль выражает и Индулис. Он верит в светлую мечту: родится всенародное государство, где народы соединят руки в братском пожатии. Тему свободы и героизма Райнис тесно связывает с мыслью о необходимости дружбы народов, солидарности, единства прогрессивных сил мира. В этом сила его драматургии, никогда не устаревающей.

Собрание сочинений не является механическим объединением произведений. Это отражение личности автора, его художественного и идейного развития, творческих поисков. Собрание сочинений Райниса в этом отношении станет уникальным, ибо, начиная с 19-го тома, ряд последующих будет посвящен публикации его писем и дневников. Одновременно столь полно письма и дневники Райниса появятся в печати впервые. Благодаря этому впервые возникает богатая возможность изучить личность, воззрения, характер народного поэта, его отношение к эпохе, миру, проблемам существования своего народа.

Корреспонденция Райниса состоит в основном из переписки с Аспазией, хотя в годы учебы он немало писем отправил отцу, матери, сестрам, позднее — в годы эмиграции в Швейцарии также издателям, писателям, театральным и общественным деятелям.

Письма и дневники — весьма интимная сфера. Здесь раскрываются и величие, и человеческая слабость Райниса. Он был чрезвычай-

но чувствительным, тяжело переносил одиночество, вызванное оторванностью от Родины, а в первую ссылку — и от Аспазии. Одновременно он был волевым человеком, категоричным по отношению к себе и другим, в том числе к семейной жизни, любимому человеку.

Письма и дневники свидетельствуют, что через всю жизнь Райниса проходили две заботы — о работе, чтобы успеть сделать все задуманное, нужное, и о свободе Латвии. Поэт увидел, что власть потомков Черного рыцаря — немецких баронов в Латвии свергнута, но наставшая вместо нее буржуазная узурпация снова ввергла его в отчаяние. Записи в дневниках свидетельствуют, что поэт неоднократно думал оставить буржуазную Латвию. Начиная с революции 1905 года, с первой мировой войны, он боролся за «свободную Латвию в свободной России». Вернувшись в 1920 году на Родину, он не нашел свободной Латвии, она была отторгнута от свободной Советской России высоким валом ненависти, буржуазного национализма и шовинизма. И тем не менее Райнис, насколько это было в его силах, поддерживал коммунистов. Об этом свидетельствуют его письма политзаключенным.

Рижской центральной тюрьмы, переписки с подпольщицей Анной Запровской, которая позднее уехала в Советскую Россию.

Письма и дневники требуют умного и тактичного читателя. Надо суметь обнаженную интимность по отношению к Аспазии, отдельные поспешные суждения о современниках, сомнения, размышления, краткие минуты слабости связать с условиями ссылки, ограниченной или намеренно искаженной информацией, доходившей до Пскова, Слободского или далекой Кастаньолы.

Сложная личность, художественный гений Райниса формировались под воздействием внешних и внутренних противоречий. Формировались долго и мучительно. Всю жизнь он отважно пробивался сквозь слои незнания и дезинформации, противоречий и одиночества. И нашел путь к трудовому народу, революционному рабочему классу, к социалистическим идеалам. Именно это непрерывность развития, неустанные поиски совершенства в себе и вокруг себя придают личности народного поэта величие, привлекательность, они особенно близки нам.

Б. Гудрике.



На снимке: письменный стол Райниса.

Фото А. Пушпура.