



В субботу вечером

МНОГО ВИДЕВШИЕ И МУДРЫЕ ГЛАЗА

В именном указателе многотомного академического издания полного собрания сочинений Я. Райниса встречается имя Ольги Клигере. В комментарии значится: близкая знакомая Райниса, студентка, позднее — работник народного просвещения. Имя Ольги Клигере упоминается в третьем томе, где помещен сборник «Лунная девушка», а также в томах, содержащих письма и дневники. Девять весен ее жизни (с 1920 по 1929 год) отобразил Я. Калныньш в биографическом романе «Райнис».

В моей памяти возникает первая встреча с Ольгой Клигере в начале 70-х годов, когда еще только разворачивалось виширь и вглубь небывалое до тех пор в истории латышской литературы крупномасштабное издание — академическое собрание сочинений Райниса. Хорошо известные, ранее публиковавшиеся художественные произведения, а еще больше — тысячестраничный архив Райниса, прочитанный внимательно, скрупулезно, вдумчивый анализ его незаконченных, неопубликованных работ, расшифровка замыслов, сделанные в контексте с социальными и историческими событиями эпохи, послужили основой для нового открытия великой творческой личности. Одновременно с этим возник целый ряд гипотез, допущений, вопросов, ответы на которые следовало искать не только в документах, но и в воспоминаниях близко знавших Райниса людей.

Ольга Клигере охотно делится самым большим богатством своей жизни — воспоминаниями о Райнисе. Она предоставила в распоряжение литературоведов несколько десятков писем и открыток, в которых Райнис описывал свое далекое заграничное путешествие по Швейцарии, Италии, Франции, Палестине. В дневниках поэта скупое, в характерной для Райниса манере зашифрованы некоторые лица, связанные с конкретными событиями. Расшифровать их, воссоздать их реальный облик помогают рассказы Ольги Клигере, изобилующие меткими характеристиками, яркими эпизодами.

За долгую жизнь у О. Кли-

гере накопилось много воспоминаний. Ее первым домом в Риге был тот самый дом на улице Муйтас, в котором в 1920 году поселились Райнис и Аспазия...

Девушке было трудно совмещать занятия на медицинском факультете с работой, и по совету Райниса Ольга Клигере решила перейти на факультет народного хозяйства. Начиная с 1925 года она свыше двадцати лет проработала в системе народного образования.

В послевоенные годы (1947 — 1950) Ольга Клигере руководит Рижским центральным домом детского художественного воспитания. Тогда в школах только начали появляться первые кружки художественной самодеятельности, еще не было достаточного опыта, и очень полезными оказались поездки в Москву, консультации с тамошними опытными, компетентными руководителями детской художественной самодеятельности.

Рижский центральный дом детского художественного воспитания в то время посещало много талантливых ребят, ставших впоследствии ведущими деятелями культуры нашей республики. Однажды, в Доме работников искусств, на одном из занятий литературного лектория, связанном с райнисовской темой, они снова встретились — Ольга Клигере и бывший мальчик из Задвинья, сгоравший от любви к театру, ныне — народный артист Латвийской ССР Арнольд Лининьш.

Ольга Клигере всегда готова рассказывать, рассказывать о тех годах, о тех днях, которые сейчас даже людям старших поколений кажутся легендар-

ными. Но говорит она не о себе. Она рассказывает о том, как готовились к школьным конкурсам художественной самодеятельности Арнольд Лининьш и Имант Адерманис, об их первых успехах, о том, как Иммант Плотник, еще будучи студентом, работал учителем...

Рассказ прерывает телефонный звонок, и Ольга Клигере по привычке, выработанной за долгие годы работы, точно записывает, где и когда должна она быть — это может быть Музей Райниса или один из филиалов, а может быть и Мемориальный музей Андрея Упита. Ее могут попросить согласовать последние уточнения в корректуре сборника воспоминаний о Райнисе или пригласить на премьеру новой пьесы, на концерт, литературную конференцию.

Ольге Клигере звонят много и часто. Но каждую весну, когда расцветают любимые Райнисом первоцветы, и осенью, в пору цветения астр, может случиться, что телефон не ответит. Это значит, что его хозяйка отправилась возложить цветы к памятнику Райниса. Но вы позвоните еще, попозже вечером, потому что Ольга Клигере, несмотря на свой почтенный возраст (26 июня ей исполнилось 85 лет), сохранила привычку своих молодых лет — ложиться поздно. День ей кажется слишком коротким, люди и обязанности отнимают почти все время, а в поздние вечерние часы лучше удастся обдумать уже сделанное, почитать, воскресить в памяти прошлое. Ведь тех, кто еще помнит те далекие дни, осталось так мало, МОУЗЕЯ МЭ

Б. Калнача.