

Голос Риги
Н. Рига

ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ



В разных уголках Латвии протекала жизнь Райниса. Большую часть ее он провел за пределами родины. Перечень мест, где работал Райнис, оказался бы очень длинным. Детство прошло в юго-восточной части Латвии — в Илукстском уезде и в Латгалии, школьные годы — в Даугавпилсе и Риге. С 1884 по 1888 годы он учился в Петербургском университете, а потом работал юристом в Вильнюсе. Недолгое время трудился в Елгаве, а позднее приехал в Ригу и стал редактором прогрессивной газеты «Диенас лапа», в 1896—1897 годах поэт с будущей супругой Аспазией посещает Берлин, а затем посещается в литовском городе Паневежисе.

После ареста за революционную деятельность поэт более полугода провел в тюрьмах Лиепайи и Риги, а потом в ссылке в Пскове и Слободском.

Во время революции 1905 года Райнис живет главным образом в Юрмале, а затем эмигрирует в Швейцарию. 15 лет он живет в Кастаньоле. Последние годы жизни поэт провел в Риге и Юрмале.

Все, что Райнис пережил в своих скитаниях, все его раздумья нашли отражение в его творчестве. Своеобразным свидетелем жизни и исканий поэта являются его дневники. В отличие от художественных произведений они до сих пор публиковались не полностью.

Какие причины побудили Райниса вести дневники? Одна из них — накапливать материал для автобиографии. Поэт сам выразил мысль, что его жизнь не имеет смысла если

не будет написана автобиография. В дневниках Райнис накапливал материал и для своих произведений. Порой раздумья непосредственным образом переплавлялись в художественное творение. Так, 12 декабря 1906 года, когда свирепствовал террор реакции, Райнис писал:

«Счастливы вы, павшие, ушедшие из жизни в цветении молодости, с ликованием встретившие смерть, победно смотревшие ей в глаза, прожившие свою молодую жизнь до конца...»

Приблизительно в это время было начато стихотворение «Счастливые юноши», которое по тексту очень близко к строкам, записанным в дневниках.

Ведя дневники, поэт упражняет память и дисциплинирует мышление, стремится внести ясность в тот или иной вопрос. Наконец с помощью дневников Райнис воспитывает сам себя для труда. Здесь он всегда отмечал то, что осталось несделанным — к сведению и для постоянного напоминания самому себе.

Поэт создает особый тип дневников, своего рода книгу размышлений. Они дают возможность постичь свойства характера Райниса, такие, как чувствительность, сдержанность и в то же время работоспособность и волю.

Записи, содержащие тяжелые переживания, всегда кончаются мобилизующими словами: надо суметь, надо собраться, надо сделать.

Круг вопросов, затрагиваемых в дневниках, — это сама жизнь, все, с чем сталкивается судьба человека, особенно художника. Здесь много разду-

мий о литературе и искусстве, оценок общественных явлений того времени.

Условно можно назвать три основные темы дневников: общество, искусство, личность. Первая охватывает вопросы истории и текущей жизни, марксизма и классовой борьбы, политики и тактики партии.

«...Все, что мы не в состоянии сразу воспринять, разглядеть или разрешить, кажется нам-большим, емким, даже мистическим и божественным. Эти божественность и мистицизм происходят от нашей духовной лени и неподвижности».

«...Мне надо продумать, как реформировать нашу прессу. Слишком много балласта. Все подается в очень растянутой форме: гонорар-то от строчек... Прежде всего надо отказаться от построчечного гонорара в пользу гонорара за факты. Надо делать краткие газеты, которые в краткой форме дают все сведения».

«...Юмор означает духовную победу над своим временем, окружающим, идеологией, мировоззрением. Каждый народ позже всего проникается чувством юмора».

В раздумьях Райниса об искусстве прослеживаются следующие линии: писательство и писатели, искусство и собственный труд, техника труда, отношения с критикой и обществом.

«...У поэта и политика очень большой объем деятельности, гораздо больший, нежели у живописца, неизмеримо более широкий, чем у музыканта».

Наконец, записи Райниса о

формировании личности художника, о природе и культуре, о личной жизни поэта, о жизни и смерти.

«...Я художник и как таковой не могу быть втиснут ни в один шаблон или направление. Направления нужны только дилетантам. Нельзя делить художников по техническим приемам. Художник пользуется всеми приемами, как бы примеряясь к каждому материалу и к своему темпераменту... В первую очередь, материал

Раздумья, содержащиеся в дневниках Райниса, — это часто фиксация сиюминутной мысли. Эти заметки нельзя рассматривать как окончательные суждения. Однако многие смогут найти здесь для себя немало полезного, вдохновляющего, потому что наследие поэта не умещается в прокрустово ложе своего времени. Записи адресованы своему поколению, но в той же мере и, может быть, в еще большей —

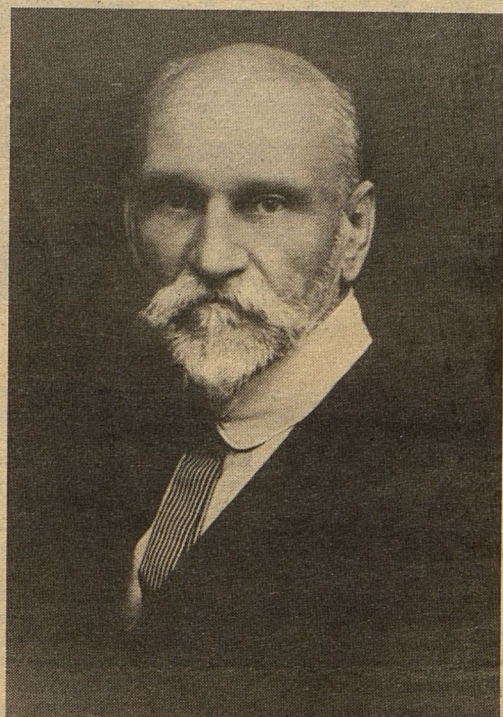
На снимках:

▲ Места в окрестностях Беркенеле, где провел Райнис свое детство.

▲ Райнис в 20-х годах.

▲ Слободское (Кировская область), дом на ул. Вятской, 24, где Райнис жил в 1900—1903 годах.

Фотоснимок и из архива автора.



для него — мир и он сам».

«...Воля это все, она развивает все способности».

«...Тот не может быть побежден, кто не считает себя проигравшим, достойным сожаления. Побеждает тот, кто всегда внутренне продолжает расти».

к последующим. Ибо поэт говорит:

Кто мои друзья? При вешнем снеге — Юные зеленые побеги; Поколений будущих семья — Вот мои друзья, мои родные!

А. Янсон.