

Райкин Константин
Ариадьевич

13.2.02

К. Райкин о А.Э.

Полянкине

Экономический кудесник

Я поздравляю Анатолия Евсевича Полянкина, директора нашего театра, Театра Сатирикон, с 50-летием. Желаю ему прежде всего здоровья и мужества, потому что работает он очень много. Он один из моих ближайших помощников, человек чрезвычайно нужный для меня и для театра. Анатолий Евсевич обладает целым рядом уникальных деловых качеств. Я думаю, что мы с ним являемся как бы половинками одного яблока, поскольку то, чего недостает мне, восполняет он, а я, порой, мне кажется, восполняю то, чего недостает ему.

Он знает театр изнутри, когда-то с успехом сам играл на сцене, ставил спектакли как режиссер. В его биографии не один построенный театр, причем не только здание, но и его аура, та атмосфера, которая во многом определяет творческую жизнь театрального коллектива. На Сахалине Анатолий Полянкин создал Чеховский центр, деятельность которого известна далеко за пределами нашей страны. Режиссерским работам Полянкина аплодировали зрители двух континентов: Азии и Северной Америки.

В 1995 году Анатолий Полянкин пришел в Сатирикон и доказывает делом, что театральная экономика подчиняется тем же законам, что и любая другая экономика. Он является одним из основных авторов театрально-экономического чуда под названием Сатирикон. Слово "фандрейзинг" он произносит с такой же легкостью, как мы говорим о вчерашней мигрени. Впервые незнакомую до тех пор теорию "фандрейзинга" Полянкин применил в период подготовки и

реализации проекта спектакля "Трехгрошовая опера" Брехта в постановке В.Машкова, который Сатирикон осуществлял к юбилею Аркадия Райкина. И уже первый опыт дал ошеломляющий результат. В то время, в 1996 году, это был в финансовом отношении самый дорогостоящий спектакль. Затем были уже ставшие "золотым фондом" театральной Москвы "Гамлет" Роберта Стуруа, "Квартет" и "Шантеклер". Сейчас на сцене Сатирикона полным ходом идут репетиции нового спектакля "Синьор Тодеро – хозяин" К.Гольдони, над которым работает знаменитое грузинское трио Р.Стуруа, Г.Месхишвили, Г.Канчели.

Помимо широких познаний в области менеджмента, Анатолий Полянкин обладает еще и неукротимой энергией. Скоро у Сатирикона появится новое здание с прекрасными залами и фойе, с современно оборудованной сценой, с удобными примерками для артистов.

Есть серьезный проект и в Школе-студии МХАТа. Это будет курс театральных менеджеров, учебная программа которого призвана научить их работать в современных экономических условиях.

Директорство Полянкина обеспечило Сатирикону лидерство в экономически-организационных преобразованиях театрального дела. Мы являемся для многих примером экспериментального ведения театрального хозяйства. Хотелось бы, чтобы наш театр его радовал и чтобы наша совместная деятельность продолжалась как можно дольше.

Константин РАЙКИН

Кудесник — 2002 — 7-13 февр. — с. 7