

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

6 ФЕВ 1982



МНОГИМ любителям искусства хорошо известно имя популярного актера театра и кино Константина Райкина. Он сыграл пятнадцать главных ролей в московском театре «Современник», снялся во многих популярных фильмах.

Корреспондент ТАСС попросил Константина Райкина рассказать о знаменательных событиях минувшего года, о творческих планах на будущее.

— Актеры меряют жизнь не годами, а сыгранными ролями и спектаклями, — рассказывает Константин Райкин, — и в этом плане минувший год был для меня «урожайным». Было

много интересной работы, поездок, встреч с новыми людьми, городами. Была премьера пьесы французского драматурга Альфреда де Мюссе «Лоренцаччо», поставленного на сцене «Современника» режиссером В. Фокиным. В этом спектакле я сыграл одну из главных ролей. Мне часто задают в письмах вопросы, какой из героев мне наиболее дорог. Лоренцаччо — именно такой герой. Мне были необычайно близки и понятны идеалы пьесы — Искусство, роль и место в нем Художника, вечно живущие в человечестве понятия нравственности, совести, морали и справедливо-

ПРЕМЬЕРНЫЕ ВЕХИ

сти, долга и чести. Не менее интересной была и работа над спектаклем по пьесе М. Булгакова «Кабала святош».

Но не только эти две премьерные вехи легли в мою творческую биографию года. Есть и еще одна. Пожалуй, главная. В сентябре я начал работать в труппе Ленинградского театра миниатюр под руководством А. Райкина. В программе спектакля «Его величество театр» я читаю ав-

торский монолог «Надежда». Хочу надеяться, что он понравился зрителям. В ближайшей перспективе у нас с Валерием Фокиным интереснейшая работа над новым спектаклем для Театра миниатюр.

НА СНИМКАХ: фотоколлаж из спектакля «Лоренцаччо», где Константин Райкин играет одну из главных ролей; перед выходом на сцену.

Фото В. ЯЦИНЫ.