



«ВСЮ ЖИЗНЬ ПОДЧИНИВШИЙ РАБОТЕ»

Константин Райкин — один из самых интересных молодых актеров, с которыми мне приходилось работать, — сказала о нем в свое время главный режиссер театра «Современник» Галина Волчек.

А ведь Константин Райкин, хотя и вырос в семье всемирно известного актера, отнюдь не избрал для себя актерскую стезю, как это вполне логично предположить, прямо с раннего детства. Нет, в школьные годы у него было множество увлечений, которые, казалось, должны были бы вывести его на жизненный путь, далекий от театральных подмостков. Он увлекался рисованием, ботаникой и зоологией, занимался в физико-математической школе при Ленинградском университете.

Но пришло время окончательно выбрать дорогу, и он понял: без театра ему — не жить.

В 1971 году, после окончания театрального училища имени Шуйкина, Константин Райкин был принят в театр «Современник». Его дебют в главной роли в спектакле «Валентин и Валентина» сразу обратил внимание театральной общественности на молодого актера. И по сей день, вот уже который сезон, Валентин в исполнении Райкина — одна из самых ярких и сильных драматических ролей как в репертуаре самого актера, так и вообще среди образов, созданных на сцене «Современника».

Константин Райкин — актер самобытный, актер удивительно широкого диапазона. Человек, видевший его только в спектакле «Двенадцатая ночь» по комедии Шекспира, будет убежден, что его амплуа — комик, и только комик.

Но если этот человек станет обмениваться впечатлениями с другим, видевшим Райкина только, скажем, в спектакле «Монумент» по роману эстонского писателя Э. Ветемаа, оба они подумают, что говорят о разных актерах. Ведь в «Монументе» Райкин создает страшный образ холодного, расчетливого, жестокого эгоиста, не щадящего никого и ничего ради достижения своей цели, устраняющего соперника в искусстве изощренным, тонко продуманным, расчетливым ударом. Какая уж тут комедия, когда Райкин показал нам такого подлеца, что руки чешутся после спектакля!

Эта удивительная разносторонность Константина Райкина, его широчайший актерский диапазон, помимо несомненно данного ему от природы щедро-го таланта, имеет под собой и еще одну надежную, прочную базу — фантастическую работоспособность Райкина, его безраздельное, беспощадное посвящение всего себя, всей своей жизни актерскому труду, бесконечному самоусовершенствованию, работе над собой.

НА СНИМКЕ: Константин Райкин, актер театра «Современник».

Фото В. ХРИСТОФОРОВА.
Фотохроника ТАСС.

2 СЕН 1978

ВОЛЖСКИЙ КОММУНИСТ
г. Куйбышев