

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

26 НОЯ 1978

г. Донецк

ИНТЕРВЬЮ НА СЦЕНЕ

ОКОЛО года назад в большом зале Центрального дома работников искусств в Москве состоялся творческий отчет группы донецких мастеров культуры — актеров, музыкантов, солистов балета и оперы, литераторов. Москвичи единодушно высоко оценили исполнительское мастерство дончан, среди которых добрую половину составляла молодежь. Тогда же в Москве и родилась идея постоянно обмениваться творческими группами, художественными выставками, вечерами поэзии между ЦДРИ СССР и областным Домом работников культуры.

И вот — ответный визит. В гостях у дончан мастера искусств Москвы, Ленинграда, Тбилиси. В зале областной филармонии проходит устный выпуск газеты «Советская культура», который возглавляет Ким Костенко — ответственный секретарь газеты. Среди гостей на сцене — профессор ГИТИСа О. Я. Ремиз, участники экспериментального класса пантомимы Ленинградского государственного института театра, музыки и кино Леонид Тымлюнин, Феликс Аитов и Екатерина Шендерович, вокальный квартет «4 Ю» и другие.

Устный выпуск — традиционная и никогда не стареющая форма общения людей на сцене и в зрительном зале, позволяющая исполнителям на ходу импровизировать и менять программу, а зрителям задавать любые вопросы.

Не было исключением и этот выпуск газеты «Советская

культура»: на все вопросы давались исчерпывающие ответы, которые подкреплялись концертными номерами.

Воспользуемся и мы удобной формой интервью на сцене и зададим несколько вопросов нашим гостям, представляющим творческую молодежь столицы и братских республик. Вопросы традиционны: творческий путь, планы на будущее, впечатления о Донецке...

Константин РАЙКИН, актер московского театра «Современник»:

— Пришел в театр после трудных раздумий: актер-то я драматический, но очень люблю роли, где нужно танцевать, петь, совершать даже эксцентричные трюки. Что поделаешь, темперамент. Обо мне в шутку говорят, что я лучший драматический актер среди танцоров и лучший танцор среди драматических актеров. Смех смехом, а все-таки больше всего удаются те роли, где нужно много двигаться, где требуется не только психология, но и пластика. В нашем театре любят поиск, и мне дают возможность найти себя в разных ролях. Я играю Свена Вооре в пьесе Энна Ветемаа «Монумент», Володо в пьесе Розова «Вечно живые», Откарика в инсценизации Шукшина «А поутру они проснулись...». Балалайкина в пьесе Михалкова по сказкам Салтыкова-Щедрина «Балайкин и кампания» и другие роли.

Сейчас много времени и сил отдаю ГИТИСу — преподаю актерское мастерство

группе студентов, обучающихся в мастерской Олега Табакова. Есть мысль и желание создать новый молодежный театр, вот для него и готовим актеров.

Если появится возможность, первый же творческий отчет проведем в Донецке — покорен городом, радушием дончан.

Нуну ГАВУНИЯ:

— Известность мне принесла песня «Легенда о Тбилиси», которую исполнил вокальный ансамбль Дворца пионеров «Мэиури» по Всесоюзному телевидению. В основном, конечно, пишу музыку на стихи грузинских поэтов. Теперь, побывав в вашем замечательном городе, узнав его людей, хочу написать песню на слова донецкого поэта.

Елена МАРКОВА, преподаватель экспериментального класса пантомимы ленинградского ГИТМИКа:

— Это первая, по сути, в стране студия пантомимы, и многое нам самим еще не ясно, мы переживаем период поисков. Но уже сегодня очевидно, что нужны театры пантомимы — не концертные номера в эстрадной программе, а созданные по всем законам пластической драматургии спектакли. Пока, естественно, мы готовим отдельные сценки — «Театральный абитуриент», «Аэрозоль» и другие.

Хотелось бы еще не раз встретиться с доброжелательными и взыскательными донецкими зрителями!

Николай ПИШКОВ, актер театра «Ромэн», секретарь комсомольской организации:

— К 60-летию ВЛКСМ наш коллектив сдал спектакль «Огненный конь». Сейчас работаем над премьерой — готовим спектакль «Травы и свадьбы» по стихам Федерико Гарсиа Лорки и «Живой труп» Льва Толстого.

Актеры нашего театра хорошо знают Донецк по гастроллям, любят ваш город. Надеемся познакомиться дончан с новыми работами.

Ирина ПЛОТНИКОВА:

— Я окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у профессора Рудольфа Керера. По настоящему началом творческого пути считаю участие в международном конкурсе пианистов в Сиднее (Австралия), где мне доверили защищать честь советской пианистической школы. Выступление было успешным. Теперь я готовлю молодых музыкантов в консерватории и сама готовлюсь к новым творческим испытаниям.

У донецких слушателей чувствуется хорошая музыкальная подготовка. Я сыграла «Серьезные вариации» Мендельсона и по реакции зала почувствовала, что многие поняли это сложное произведение. Приятно и ответственно играть перед такой публикой...

Итак, первая творческая «стыковка» мастеров искусств Донбасса, Москвы, Ленинграда и братской Грузии состоялась. Надеемся и верим, что будут новые интересные встречи и новые интервью.

В. КАЛИНИЧЕНКО.