

ВЕСЕЛЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ РАССКАЗ

— В детстве я никогда не думал, что стану артистом. Да, рос в актерской семье, но о сцене и мечтать не собирался, а мечтал о спорте. Об участии в Олимпийских играх — на меньшее я просто не мог согласиться. И только когда понял, что на Олимпиаду меня не возьмут, решил забыть о спортивной карьере. Я увлекся животными. Забегая вперед, должен сказать, что наблюдения над ними сыграли большую роль в моей актерской профессии. Три года я был юннатом, работал в зоопарке. Любость моя к зверям была всепоглощающей — и взаимной. Животные ведь очень хорошо чувствуют, когда их любят. Я чистил клетки, и, поскольку их обитатели прекрасно понимали, что делаю я это вдохновенно, с огромным увлечением, с душой, они изо всех сил старались прибавить мне работы. Так что я действительно много вынес оттуда...

Константин Райкин рассказывал, а зрители смеялись, аплодировали, были преисполнены чувства горячей признательности артисту, пришедшему в гости к работникам гостиницы «Жемчужина». У них был слет наставников — традиционный ежегодный слет, на котором делятся своим опытом лучшие горничные и дежурные, повара и официанты, работники инженерной службы и другие специалисты. Деловая часть закончилась, и вот началась художественная. «У вас прекрасная гостиница», — сказал артист, — я могу только пожалеть, что не живу здесь». — «Так переезжайте к нам, уж вас-то мы обязательно устроим!» — «Нет, не могу. Принцип нашего театра — это равенство во всем...»

— Так вот, я не помышлял о театре, не участвовал в самодельности, а собирался поступать в Ленинградский университет, на биофак. И все в нашей семье думали, что вот будет в ней хоть один нормальный человек. Но однажды я проснулся и вдруг понял, что буду жалеть, если стану ученым. И неожиданно для себя решил ехать в Москву, поступать в театральный институт. Родители об этом ничего не знали, они в это время были за границей. А я и мысли не мог допустить о том,

чтобы рассчитывать на какое-то особое к себе отношение из-за моей фамилии! Нет, я полагался только на самого себя. Выучив басно и прочитав ее перед зеркалом, я очень себе понравился, сам себя вызвал на бис и от неведения решил, что страшно талантлив. Вы ведь знаете, невежество всегда активно. Это только действительно умные, интеллигентные люди скромны и самокритичны...

И Константин Райкин сначала рассказывал, а потом показывал в лицах, как проходят экзамены в театральном вузе, и было не только занятно, весело, порой смешно до слез. Стало понятней, какая же это огромная ответственность, какой риск и самоотвержение — посвятить себя искусству, быть ему рыцарски верным.

Сейчас Константин Райкин сам преподает актерское мастерство в театральном институте, месяц назад его первые студенты получили дипломы. А тогда...

— Это, конечно, чудо, случай, что меня все-таки приняли в Щукинское училище. Только позже я осознал, до чего же был наивен, глуп, самоуверен, когда демонстрировал экзаменаторам все свои художества... У нас подобрался замечательный курс — на нем занимались Наталья Гундарева, Юрий Богатырев, Наталья Варлей и другие известные сейчас актеры. Но им-то было легче. Они себе нормально учились, а я все доказывал. Каждый день и час доказывал окружающим, что попал сюда не по благу, не за папину фамилию, а потому что сам чего-то стою. Потом меня пригласили в мой любимый театр «Современник»...

Те, кто видел Константина Райкина в театральных спектаклях и на экране, в больших или маленьких ролях, подтвердят, что талант артиста стоит многого. Он искирометен и щедр, добр и умен.

У Константина Райкина сбылись все мечты. И даже на Олимпиаду он попадет, в сущности, полноправным участником: несколько лучших спектаклей «Современника» включено в культурную программу московских Игр. Право же, играть на олимпийской сцене — не меньшая честь, чем на спортивной площадке...

Д. АНТОНОВ.