

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

г. Николаев

2 ИЮН 1984

КОНСТАНТИН РАЙКИН ПРИНОСИТ ИЗВИНЕНИЯ

ВСТРЕЧА НА ЖУРНАЛИСТСКОМ ПУТИ

Город, в котором родился. Любовь и сыновья привязанность к нему сохраняются на всю жизнь. Не так ли? И, чего греха таить, в каждом из нас самой природой заложено ревнивое отношение к мнению других о твоём родном городе. Малейшая недооценка, а тем более несправедливые суждения глубоко ранят душу. Николаевцы особой любовью любят свой город.

...Было это пять лет назад. По редакционной командировке находился в Москве. В один из вечеров в Центральном Доме журналистов проводилась творческая встреча с артистом театра «Современник» Константином Райкиным. Мраморный зал заполнили журналисты, почтители самобытного таланта молодого артиста. Встреча вылилась в содержательный разговор о профессии актёра.

В этот вечер мы познакомились. Речь зашла о городе Николаеве.

— Никогда не был в Николаеве. Но знаком с прекрасной продукцией парфюмеров «Алых парусов», — сказал Райкин-младший.

Столь односторонняя, весьма узкая характеристика Николаева, услышанная из уст уже тогда популярного артиста страны, создавшего целую галерею ярких образов на сцене театра «Современник» и в кино, огорчила. Появилось страстное желание развеять ошибочное мнение. Но позднее время, усталость актёра не позволили этого сделать.

К тому же, доводилось слышать и не такое. Согласитесь, иной столичный житель, правда, не из членов клуба знатоков, может, говоря о Николаеве, бросить невзначай: «Это тот городок, что под Херсоном...» Для николаевца услышать такое — нож в сердце.

Конечно, приведенные случаи — исключение. Перелистывая блокноты, нахожу заметки иного рода. В Иркутске совещание эвторов «Стройиздата». Для его участников организована поездка по

Байкалу. Узнав, что я николаевец, журналист из Братска поведал:

— Наши мастера крылатого металла с алюминиевого завода не могут нахвалиться глинозёмом, который выпускает николаевский завод имени XXVI съезда КПСС. Он — лучший в стране.

Журналисты из социалистических стран говорили об успешном использовании установок Николаевского ГИБ электрогидравлики. В почте нашей редакции часты письма «Рабочей эстафеты» с

Во все концы нашей Родины, 46 зарубежных стран, в том числе во все без исключения социалистические государства, а также в США, ФРГ, Францию, Италию, Финляндию, Швейцарию и Японию, идет продукция, изготовленная умелыми руками николаевцев.

И вот в майские дни 1984 года новая встреча с Константином Райкиным. Из плотного рабочего расписания артиста удалось вырвать несколько часов, чтобы поближе познакомиться с ним и его



просьбой оказать содействие в быстрой отгрузке асфальтоукладчиков и бульдозеров, конвейерных линий, смазочного оборудования, которые производят заводы «Дормашина», подъемно-транспортного оборудования, производственное объединение по выпуску смазочного оборудования и которых с нетерпением ждут на стройках.

Сегодня вся страна следит за работой николаевских парней из бригады Ивана Варшавского, завершающих укладку последних десятков километров осевого пути БАМа.

Бесспорно, гордость и честь Николаева — его мастера корабельных дел, создающие первоклассные суда. Но сегодняшний Николаев — это не только судостроение.

коллег с городом, рассказать о жизни и трудовых буднях коллективов предприятий, строев, организаций. Многие гостям удалось выдать, осмыслить заново.

— Это мой второй приезд в Николаев за последние три года, — сказал перед отъездом Константин Аркадьевич.

— Мы весьма благодарны общественным организациям за предоставленную нам возможность поближе познакомиться с вашим замечательным городом. Сегодняшний Николаев — крупнейший индустриальный, культурный и научный центр юга Украины. И я, пользуясь предоставленной мне возможностью, прежде всего приношу искренние извинения за прежнее довольно узкое пред-

ставление о вашем областном центре.

Для нас, актёров, каждый новый город — это прежде всего новый зритель. Встреча с николаевцами доставила истинное наслаждение. На всех без исключения концертах в зале был зритель, глубоко понимающий искусство, тонко чувствующий юмор.

В этой связи не могу не сказать вот о чем. Нас пригласили на спектакль «Горе от ума», поставленный коллективом областного драматического театра имени В.П. Чкалова. Подготовлена серьезная и глубокая постановка (режиссер Н. Коваль). В роли Чацкого покоряет одаренный актер С. Лозовенко. Изобретательно оформлен спектакль художником В. Андреевым. Были мы на утреннем спектакле. В зале — учащиеся младших классов. Конечно, восприятие пьесы А. Грибоедова для малышей — вещь сложная. Надо отдать должное мужеству артистов, которые в этих условиях сумели сохранить до конца спектакля высокий исполнительский уровень. Устроителям спектаклей, организаторам зрителей следует обязательно в дальнейшем учитывать это.

Со времени нашего последнего приезда в Николаев город неузнаваемо изменился, похорошел. Признаться, мне лично очень понравилась скульптурная группа «Маугли», что у входа в николаевский зоопарк. В детстве я очень любил животных, мечтал работать в зоопарке. В следующий приезд обязательно выкрою время, чтобы познакомиться с зоопарком.

Это, уверен, вместе со мной делает и мой партнер по концерту артист Московского академического театра имени Маяковского Леонид Трушкин. Он родился в Николаеве, в доме по улице Свердлова, 51. Но в шестилетнем возрасте родители перевезли его в Ленинград, где и зарегистрировали ленинградцем. Думаю, что когда-нибудь это будет исправлено.

Хочу пожелать всем николаевцам счастья, добра, улыбок, вдохновения в труде...

Добрые слова о Николаеве мы принимаем с радостью. Николаев уверенно шагает в рабочем строю Отчизны.

Владимир ГЕФТ.

НА СНИМКЕ: К. Райкин и Л. Трушкин во время пребывания в Николаеве.

Фото С. Кукола.