

ЛУЧШЕ СЕБЯ САМОГО

У нас в гостях артист Константин Райкин

— Расскажите о ваших теперешних взаимоотношениях с кинематографом и театром.

— Я очень давно играл в кино, поэтому у меня с ним простые отношения. Мы — как две рельсы, которые не пересекаются, а может, и никогда не пересекутся. Но, думаю, кино от этого особенно не пострадает. Да и я тоже. А театр — мой родной дом. Здесь все — мои товарищи. И практически вся моя жизнь проходит в театре.

— Говорят, одного писателя спросили: не мешает ли ему жить популярность? Он ответил: «Нет, не мешает. Она мне мешала, когда ее не было». А как вы переносите популярность?

— Нормально. Но популярность, как медаль, имеет две стороны. Когда публика узнает актера на сцене — это уже какой-то аванс доверия. Это, конечно, ответственно, но прият-

но. А вот обратная сторона: некоторые люди часто ведут себя бестактно по отношению к артисту. Они неверно, потребительски воспринимают актерскую профессию. От такой популярности бывает трудно.

— Когда-то Бальзак сказал, что слава — товар невыгодный. Стоит дорого, сохраняется плохо...

— А хуже всего то, что слава, а точнее, популярность не всегда имеет прямое отношение к истинному вкладу в искусство. Ведь иногда популярность возникает в один день при наличии телевизора. Сегодня тебя никто не знает, а завтра — знают все, потому что посмотрели передачу с твоим участием. Но твоей подлинной заслуги в этом нет.

— На одном из концертов вы сказали: «Нужно быть лучше себя, а не лучше других». Уда-

ется ли вам самому выполнять это правило?

— Конечно, я пытаюсь хотя бы соответствовать тому, что говорю на сцене. Иначе это будет шарлатанство, а не профессия. Но до конца соответствовать невозможно, как невозможно достичь идеала. Все равно необходимо стремиться к идеалам нравственности и хотя бы страдать от несоответствия тому, ЧЕМ надо быть.

— В чем, на ваш взгляд, разница между юмором и сатирой?

— Юмор, скорее, связан с чувством. Чувством юмора обладают многие. А сатира — это чувство юмора, которое опирается на определенную жизненную позицию, когда человек что-то любит, а что-то отвергает, не принимает...

Беседу вела
Л. ЛИТВЯК