

Привета 1988, 17 ноября

## Кооператор заказывает Музу

Долгое время система организации и оплаты эстрадных гастролей никуда не годилась. Она провоцировала «левые» концерты, неравноправие в оплате звезд первой величины, откровенно зажимала начинающих гастролеров. Вот и пообещал было наш эстрадный небосклон. Сегодня, как и повсюду, за дело взялись и кооператоры. Находят кассовую фамилию и — на сцену. Билеты соответственно идут подороже, да и артисту, естественно, нужно подольше «маячить» на сцене: как-никак гонорары теперь в кооперативе, точно у Шаляпина, несколько тысяч за концерт.

Вот, к примеру, к чему свелось выступление К. Райкина на Енисее. Долгий «треп» о том о сем, смешные зарисовки с натуры — как молодежь поступает в театральные заведения. Весь этот «капустник» уже знаком по телевидению, но артист делает это так потешно, что невольно прощаешь и повторы, и то, что он откровенно тянет время. А затем минут на сорок рассказ о том, как они с отцом гастролеровали по Америке, как зал «плакал от счастья», а вот наша пресса упорно не хотела замечать этого триумфа. И под занавес совершенно не к месту... чечетка, исполненная под фонограмму. Право, Райкин-старший ценил свое эстрадное время куда строже и самокритичнее.

Таких не самых полновесных гастролей и в прежние времена было предостаточно. Но существовали критерии, кто чего стоит. Очень малая группа артистов имела право на сольный концерт, то есть на два полновесных отделения. Остальные довольствовались одним отделением либо меньше. Теперь эстрадные кооперативы разрушают эту шкалу. Эстрадный марафон напоминает ситуацию, когда бегуна на короткие дистанции отправляют на длинную.

Не собираюсь считать, кто и сколько зарабатывает от этих облегченных гастролей. Единственной альтернативой может служить, видимо, увеличение числа кооперативов. В том числе, возможно, и эстрадных. Но во все времена искусство меряли все-таки не рублем. Даже Шаляпин, с которым сравнился по гонорару Райкин-младший. Все, что не отвечает этим меркам,

называется одним словом. В данном случае — кооперативной халтурой.

Настоящих артистов строгость сибирских оценок не отпугнет. Но любовь должна быть взаимной. Даже если она строится теперь на кооперативных началах.

Н. КРИВОМАЗОВ.  
(Корр. «Правды»).  
г. Красноярск.