

ПОЗНАНИЕ ПРОФЕССИИ — БЕСКОНЕЧНО

Недавно в гостях у златоустовцев побывал актер театра «Современник» Константин Райкин.

Он не мечтал о карьере артиста с детства. И родители были рады: хоть единственный представитель семьи встанет на «нормальный» путь. Но, видимо, таинственная закусная жизнь привораживает навсегда. И, воспользовавшись отсутствием родителей, Константин Райкин поступает вместо биофака Ленинградского университета в Щукинское театральное...

Позади годы учебы, впереди — театр.

— На сцене «Современника» вы дебютировали в спектакле «Валентин и Валентина». Это был и режиссерский дебют Валерия Фокина. А совсем недавно москвичи познакомились с новой премьерой вашего театра — спектаклем по пьесе Альфреда де Мюссе «Лоренцаччо». Эту пьесу ставил вновь Валерий Фокин, вы опять заняты в главной роли...

— С Фокиным мы работаем давно и плодотворно. «Монумент» Ветемаа, «И пойду, и пойду» по повести Достоевского, «Нос» Гоголя... Красивые костюмы, декорации — все это, конечно, привлекает внимание в новой работе. Но не это главное. Проблемы личности, нравственных критериев, пути к добру — вот что нас взволновало.

Роль Лоренцаччо потребовала всего, что я умею. И не только профессиональных качеств, но и чисто человеческого наполнения. Получить такую роль — уже честь. Ведь она входит в мировую классику.

— Как вы относитесь к расхожему выражению — «Плох тот актер, который не мечтает стать режиссером»?

— Нет, меня режиссура пока не привлекает. Я — актер. В нашем деле столько заманчивого, пока непознанного, а познание профессии — бесконечно. Впрочем, как и любое другое дело, если к нему относиться творчески. Каждая роль дает понять, что многое еще не сделано, многого пока еще не умеешь.

— Константин, одновременно и простой, и сложный вопрос: в чем смысл вашей профессии?

— Помочь увидеть то, мимо чего мы подчас проходим равнодушно. И хорошее, и плохое. Вот, на мой взгляд, в чем заключается смысл работы художника, актера... Любого человека искусства.

— Вы нередко встречаетесь со зрителями. Что вам это дает?

— Давно хочу серьезно попробовать себя на эстраде, подготовить своего рода мюзик-спектакль. И на эти встречи смотрю как на один из путей подготовки к нему.

И еще — это отличная проверка на способность к импровизации. Ведь, согласитесь,



непросто полтора-два часа держать в напряжении зал.

— И последнее. Ваше отношение к Уралу? — Самое хорошее. Во время не таких уж давних гастролей в Челябинске наш театр встретил удивительно теплый, прием. Хорошо принимали и в других городах, но у вас, повторяю, особенно.

Встречи со зрителями были у меня и в Мнине, и в Златоусте. Кое-что планируется и на будущее.

В. СТРЕЛЬНИКОВ.
Фото А. ЗАЕВА.

ЗЛАТОУСТ.

20 АНД 1981

домомолод
г. Челябинск