

22 Фев 1983

Челябинский рабочий
г. Челябинск

Райкин-младший в театре Райкина

«Театром Райкина» называют во всем мире Государственный театр миниатюр. Более четырех десятилетий ведет с его сцены прицельный огонь по мещанству, равнодушию, бюрократизму непревзойденный мастер сатиры Аркадий Райкин — непрменный режиссер и главный участник всех постановок прославленной труппы. Знаменитая фамилия значит и на афише нового спектакля, но на этот раз в другом сочетании. Импровизация в двух частях «Лица», на премьеру которой коллектив пригласил москвичей 22 февраля, — первая самостоятельная работа в театре миниатюр младшего представителя артистической династии Константина Райкина.

На одной из последних репетиций спектакля корреспонденту ТАСС посчастливилось взять интервью сразу у двух Райкиных — отца и сына.

— Аркадий Исаакович, впервые в своем театре вы смотрите спектакль из зрительного зала. Какие чувства вы испытываете?

— Оказывается, быть зрителем в своем родном театре куда труднее, чем выступать со сцены. А в данном случае я волнуюсь вдвойне: и как руководитель театра, и как отец. Рад, что мой сын, принимающий трудное семейное наследство — сатиру, идет своим, непроторенным путем. В нашем нелегком искусстве он ищет новую тропу, а это всегда интересно.

— В труппу театра миниатюр актер Константин Райкин, до этого интересно заявивший о себе на сцене московского «Современника», был принят немногим более года назад. Почему же вы сразу, Константин Аркадьевич, не обратились к семейному делу, а вопреки всем прогнозам избрали амплуа драматического актера?

— Меня часто спрашивают: трудно ли соответствовать своей фамилии? Конечно, трудно, потому что в мире искусства это не моя фамилия, а фамилия моего отца, даже больше чем фамилия — своего рода сценический образ. Поэтому с первых дней учебы я понял, что в профессии должен быть вполне самостоятельным, автономным. Только так можно соответствовать фамилии, которая мне досталась без всяких прав на нее — просто от рождения. Потому поначалу я и выбрал не эстраду, а драматическую сцену.

— Каким вы видите свое актерское будущее в новом театре?

— То, чему я научился в «Современнике», мне хочется соединить со своими сегодняшними сценическими увлечениями и поисками, то есть соединить эстраду как самый демократичный театральный жанр с глубоким психологизмом театра драматического. Именно эту цель мы и преследовали, когда вместе с драматургом Михаилом Мишиным и режиссером Валерием Ф. киным создавали наш спектакль в театре миниатюр.

— О чем эта работа?

— На первом плане в нашем спектакле — вопросы нравственности. Еще раз мы хотим

напомнить зрителям о том, что самая большая радость в жизни — это радость человеческого общения. Вот почему свои сатирические стрелы мы направили против такого распространенного явления, как вещизм, уродующий отношения между людьми, убивающий человеческую душу. Для выражения этой идеи мы постарались максимально использовать все средства, доступные современному синтетическому театру. Не последнее место в нашем спектакле заняла музыка, написанная Г. Гараняном, и декорации, выполненные О. Шейндисом. А к моим многочисленным дебютам в театре миниатюр добавился еще один, совсем неожиданный, — в качестве балетмейстера.

— После переезда театра из Ленинграда это первая постановка, осуществленная на московской земле. Аркадий Исаакович, как приняла ваш коллектив столица?

— Со свойственными ей радушием и гостеприимством. Для выступления нам предоставляются лучшие сценические площадки: большой концертный зал Олимпийской деревни. Театр эстрады. Государственный концертный зал. Кроме того, в нашего театра скоро появится свой собственный постоянный дом. Он разместится в здании бывшего кинотеатра «Таджикистан». На первых порах у нас, естественно, немало организационных и творческих забот. Когда мы собирались в дорогу, возник неизбежный вопрос: кто едет, кто остается? И тут труппа проявила глубоко взволновавшее меня единодушие. Буквально все, включая костюмеров и технических работников, заявили, что разлуки с театром не мыслят. Так все вместе и приехали в столицу. В Москве мы намереваемся несколько расширить труппу, значительно пополнить репертуар, в который наши молодые коллеги уже внесли весомый вклад.

— А над чем сейчас работаете вы лично?

— Как всегда — над новым спектаклем. К сожалению, в нашей жизни недостатков еще хватает, и сатирику в ближайшее время не грозит остаться без работы.

О. СВИСТУНОВА.

МОСКВА.