

14 МАЙ 1982

Московский Немецко-русский

г. Москва

У входа в Большой концертный зал Олимпийской деревни стояли люди и спрашивали «лишний билет». Так бывает всегда и везде, когда показывает свои спектакли Государственный театр миниатюр под руководством Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Аркадия Райкина.

В начале второго действия спектакля «Его Величество Театр» на сцену вышел Аркадий Райкин и по традиции представил зрителям нового актера труппы: «Имя его — Константин, фамилию называть не буду...».

На сцену стремительно и легко выбежал Константин Райкин.

— КОГДА мне за кулисами говорят: «Костя, сейчас твой выход», я всегда говорю: «Бегу». И я действительно бегу. И на сцену не выхожу, а выбегаю...

Наша встреча состоялась в фойе концертного зала в короткое время отдыха (если вообще в его жизни существует такое понятие — отдых) между дневной репетицией, организационными заботами, связанными с переездом театра в Москву, участием в концерте и вечернем спектакле «Его Величество Театр», где Константин исполняет написанный им самим монолог «Надежда».

— Каким вы видите свое актерское будущее в новом для вас театре?

— Мне хочется соединить то, чему я научился в «Современнике», со своими сегодняшними сценическими увлечениями и поисками.

Соединить эстраду, как демократическую театральную форму, с глубоким содержанием психологического театра. Эксцентрику — с проблемностью, истинностью существования актера на сцене. Надо при этом быть тренированным, умеющим и шпайгой работать, и заднее сальто делать, и двигаться. Я

очень люблю театр, где актер — единственное или главное средство выразительности, а не одно из многих наряду с музыкой,

повадки. А потом на вступительных экзаменах в театральное училище имени Щукина изображал перед приемной комиссией собаку, жирафа, тигра.

Этюды — наблюдения над животными и этюды-наблюдения над людьми Константин Райкин исполняет блистательно. И, может быть, поэтому у части зрителей сложилось о нем представление, как об актере яркого комедийного дарования. А между тем на театральной сцене он играл роли драматические и трагедийные.

шая радость — рассказать о том, что он больше всего любит и что ненавидит. В спектакле «Монумент» по пьесе Э. Ветемаа я играл резко отрицательную роль — Свена Вооре. Мне хотелось, чтобы люди глубже понимали природу подлости, которая редко внешне выглядит подлостью. Она многолика, ридится в самые благочестивые одеяния.

В «Современнике» я сыграл свою первую роль — в пьесе Михаила Рошина «Валентин и Валентина». Много для моего становления

ное выражение личности, это стусок наших чувств и эмоций. Ее предмет — не бытовое существование людей, а человек в экстремальных ситуациях, в моменты максимального вдохновения. Может быть, поэтому мои любимые поэты Пушкин, Лермонтов, Мандельштам, Заболоцкий.

— Сейчас в театральных институтах начинается пора вступительных экзаменов. Абитуриенты одолевают приемные комиссии. От чего бы вы хотели их предостеречь, чего пожелать?

— Предостеречь? Не хочу. Каждый должен попробовать себя в том, к чему душа тянет. А вот пожелать...

Мужества — необходимого в актерской профессии. Да и не только в актерской. Любой серьезный шаг, любой жизненный выбор требует мужества, отказа от чего-то.

Человек очень противоречив: он вкусно есть хочет — и худеть хочет, он артистом хочет быть — и хочет отдыхать, а это взаимоисключительно, он хочет чего-то добиться в жизни — и максимум мелких удовольствий получить, а это тоже невозможно. Очень важно молодому человеку понять главное в себе и ради этого главного отказаться от многого. Серьезная цель требует самоограничения.

...Стрелки часов неумолимо приближаются к половине восьмого. Звучит третий звонок. Спектакль, посвященный Великому Театру Жизни, начинается.

Т. ДМИТРОХИНА.

ИНТЕРВЬЮ «МК»

«ПРАЗДНИК, ГДЕ МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ»

светом и шумовыми эффектами.

— Кто из современных актеров вам ближе всего?

— Я бы назвал Калягина, Шакурова, Караченцова, Никиту Михалкова, когда он выступает в качестве актера.

НА ОДНОЙ из встреч со студенческой аудиторией Константин Райкин рассказал, что в школьные годы он не думал о профессии актера, хотя и рос в актерской семье. Увлекался математикой, биологией, много времени проводил в зоопарке. Любил ухаживать за зверями, наблюдать их жизнь, привычки,

— На сцене «Современника» самой серьезной считаю роль «подпольного человека» в спектакле «Пойду и пойду» по Достоевскому, поставленном Валерием Фокиным. Достоевский — мой любимый писатель. Он всегда пытается пробиться к «человеческому» в человеке. И много знает про каждого из нас. И понимает, как не просто человека сделать лучше.

С удовольствием вспоминаю работу над ролью Гамлета в экспериментальном спектакле по трагедии Шекспира. Для актера это боль-

как актера сделали Галина Борисовна Волчек, Олег Павлович Табаков. Первые серьезные шаги в профессии связаны с именем режиссера Валерия Фокина. Вместе с ним и драматургом Михаилом Мишиным мы создаем новый спектакль в Государственном театре миниатюр. Как его название? Названия пока нет...

— Одной из форм активного общения со зрителем стали для вас творческие вечера. На них вы нередко читаете стихи.

— Я очень люблю лирику. Поэзия — концентрирован-