

Щедрое на гастрольные встречи нынешнее лето подарило красноярцам еще одну — с группой ведущих актеров московского театра «Современник». О популярности этого коллектива говорить не приходится — тот, кто будучи в Москве пытался достать билет на его спектакли, убедился в этом на собственном опыте. Концертная программа московичей составлена таким образом, что она дает представление и о репертуаре театра, и о творческих возможностях его труппы. Пьесы известного советского драматурга В. Розова, с которым связывает театр очень крепкая дружба, представляются особенно широко. Именно с постановки его пьесы «Вечно живые» началась творческая биография «Современника». Было это почти 25 лет назад.

Мы увидели сцены из спектаклей по пьесам В. Розова «Традиционный сбор», «Четыре капана». Из постановки по незавершенной повести В. Шукшина «А поутру они проснулись...» Яркие характеры, острые ситуации, темпераментное, с полной отдачей исполнение захватили внимание зрителей, вызывая всякий раз взрывы аплодисментов.

После первого концерта в редакции газеты «Красноярский рабочий» состоялась встреча с актером «Современника» Константином Райкиным.



— Константин Аркадьевич, представьте, пожалуйста, участников вашей выездной бригады.

— Это сделать несложно. Достаточно, наверное, назвать фамилию актера, и читатели сразу вспомнят несколько фильмов с его участием. Каждый третий актер «Современника» снимается в кино. Наш театр в Москве в шутку зовут кинотеатр «Современник».

Заслуженные артистки республики Нина Дорошина, Алла Покровская в театре с самых первых лет его существования, очень плотно заняты в текущем репертуаре, беспредельно преданы «Современнику». Галина Соколова также много играет, но, кроме того, она пишет пьесы, а недавно дебютировала как режиссер. С нами приехала и Тамара Дегтярева, ставшая лауреатом Государственной премии СССР за исполнение роли Агаты в телевизионном многосерийном фильме «Вечный зов».

Имя народного артиста республики Петра Щербакова сразу вызывает в памяти прекрасный советский кинофильм «Добровольцы», где он исполнил одну из главных ролей, заслуженный артист РСФСР Александр Вокач снялся в огромном числе кинолент, много играет в основных спектаклях нашего театра, преимущественно ролей характерных. Порой очень выручает коллектив, играя героев старше своего возраста. В «Современнике» ведь нет пожилых актеров, труппе всего 25.

Виктор Тульчинский, Герман Коваленко, Алексей Кутузов, Владимир Земляникин, Валерий Хлевинский тоже, думаю, знакомы тем, кто любит театр и кино.

— В Красноярск вы приехали из Владивостока. Что это, охота к перемене мест?

— Это традиция «Современника». В первые годы своего существования у театра не

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

перес. Т.р. Сибирский

ЧТО ВОЛНУЕТ «СОВРЕМЕННОК»?

было своего помещения, и он очень много ездил по стране, за рубежом. И вообще коллектив молодой, подвижный, легкий на подъем, разве усидит на месте? Наша нынешняя выездная бригада существует уже десять лет. Я в ее состав попал два года назад и очень этому рад.

— Но в Красноярске ваши гастролы не заканчиваются, впереди — Норильск. Не тяжела ли такая путешествия?

— Спортсменам на акклиматизацию идут в таких условиях, по-моему, дней 11, а у нас за этот срок уже заканчиваются выступления. Конечно, тяжело. Актеры ведь тоже и приболеть могут, а сколько всяких дорожных неприятностей, способных порой испортить настроение даже человеку с железными нервами! Но у нас есть одно противоядие — чувство юмора. Знаете, прекрасное средство.

И еще — чувство единения, дружба помогают нам получать от нашей нелегкой работы удовлетворение. Вот если бы вам удалось побывать на дне рождения Галины Соколовой, который мы отмечали в поездке, вы поняли бы, как это здорово иметь вокруг себя друзей, единомышленников, отзывчивых и щедрых на заботу. Знаете, какое веселое представление мы устроили в ее честь!

— Константин Аркадьевич, я чувствую, вы любите свой театр. В таких случаях обычно не спрашивают, за что. Но все же...

— Когда я заканчивал Щукинское театральное училище, у меня было несколько приглашений. В том числе от Театра на Таганке, МХАТа, но я пошел в «Современник». Хотя театру в то время очень многого не хватало в смысле материальной базы. Но у него было то, чему завидовали другие, — неуспокоенность, неистовость существования на сцене, удивительная ансамблевость. Они говорили со сцены об одном. Это было выстрадано ими, это было в их сердцах. Гражданская позиция органично сочеталась с художественной. И все это было молодо, азартно, свежо и очень просто. Театр говорил нормальным языком, о том, что было близко и понятно каждому зрителю.

— Сейчас много говорят о том, что «Современник» уже не тот...

— Вы имеете в виду, что говорят это с грустным выражением. Но давайте разберемся. Конечно, не тот. Ведь за двадцать пять лет изменилось очень многое. Повзрослели его основатели, сейчас им уже по 40—50 лет. А этому возрасту свойственна стабилизация, и никуда от этого не денешься. Но именно сейчас в

театре появляется много нового, интересного и значительно: например, режиссура Валерия Фокина. Если прежде театр ставил только пьесы современных авторов, сейчас он обращается к классике: Горькому, Чехову, Пушкину, Ибсену, Мюссе... И еще за что я люблю свой театр — традиционно внимательное отношение к молодым. Их не придерживают годами на «скамейке запасных», а сразу же дают серьезные роли.

— Вы показали красноярцам фрагмент своей сольной эстрадной программы. Как совмещается в вашей деятельности театр и эстрада?

— Мне кажется, неплохо, взаимно дополняя друг друга. После работы нужно отдыхать. С этим никто не спорит. Как? Каждый решает по-своему. Я не признаю пассивного отдыха. Кроме того, для тридцатилетнего человека считаю его преступлением — разве можно терять такие драгоценные дни! Для меня отдых — смена деятельности. Поэтому, отдыхая от театра, я занимаюсь эстрадой. Но это не значит, что отношусь к ней менее серьезно. Эстрада тоже должна и может быть высоким искусством.

Н. ПРОСЕКОВА.
НА СНИМКЕ: гость «Красноярского рабочего» актер театра «Современник» Константин Райкин.

Фото А. Загайновой.