

Многим из нас известен по телевизионным передачам актер Константин Аркадьевич Райкин. Темпераментный, чрезвычайно подвижный и пластичный, он одинаково интересен и в театральной постановке, и в концертном номере.

И вот актер театра «Современник», сыгравший немало ролей и удачно «вписавшийся» в известный театральный коллектив, вдруг круто «меняет адрес» и переходит в Государственный театр миниатюр.

В чем же причины такой перемены, что толкнуло на этот поступок Константина Райкина, какова его позиция в искусстве? Об этом — предлагаемая читателю беседа с журналисткой Мариной Потехиной.

Константин Райкин:

«МНЕ ХОЧЕТСЯ МНОГОЕ ИСПЫТАТЬ»

— Я очень долго упирался и гнал от себя эту мысль. Мне казалось, что хочу заниматься этим как бы по инерции. Все вокруг актеры — родители и сестра, и я опасался, что, может быть, из-за этого хочу быть артистом. Пробовал себя в других сферах деятельности — биологии, математике... А потом понял: все равно мне от этой профессии никуда не уйти, все равно я лучше ничего делать не умею...

С этих слов начал разговор со мной Константин Райкин. Театр и эстрада — эти два понятия неразрывно связаны в его творчестве: одно вытекает из другого, одно дополняется другим...

— Костя, вы начинали как актер в московском «Современнике»?

— Да, десять лет я работал в этом театре. Это был решающий этап в моей жизни. Театр сделал меня артистом, сделал меня таким, какой я есть сейчас. В «Современнике» я сыграл около тридцати ролей, пятнадцать из них — главные.

— Какие роли, на ваш взгляд, были наиболее удачными?

— Самая важная для меня роль была сыграна пять лет назад в спектакле «И пойду, и пойду...», постав-

ленном по произведениям Ф. М. Достоевского. Это была серьезная работа, серьезная по своему результату. Достоевский помог мне познать самого себя. А начал я спектаклем по пьесе Михаила Рождина «Валентин и Валентина», где был занят в главной роли. Мне дороги также спектакли «Балалайкин и К°» (по произведениям Салтыкова-Щедрина), «Мы не увидимся с тобой» (по произведениям Константина Симонова) и шекспировская «Двенадцатая ночь».

— После многих лет работы в драматическом театре вы ушли на эстраду — в Государственный театр миниатюр, руководимый вашим отцом. Почему вы это сделали?

— Это связано с желанием двигаться, продолжать

телефильма — это гимнастика души в некотором смысле. Мне интересно, когда он смеется над тем, что достоин смеха. Через юмор он познает себя, мир. И не только через юмор. Для этого есть и серьезные слова, и серьезные стихи... Зритель должен работать.

— Вот мы и заговорили о зрителе. Какой лично вам зритель интересен?

— Тот, что успевает за мной, или даже тот, за которым я не успеваю... «И плакать и смеяться, не замедлив, сумеет тот, кто юн и желторот. Кто вырос, тот угрюм и привередлив, кому еще расти — тот все поймет». Тот, кто растет, совершенствуется, — такой зритель мне симпатичен...

— А чем можно измерить талант актера? Популярностью?

— Популярность никак не связана с личным вкладом в искусство. Она не имеет никакого отношения к истинной ценности художника. Популярность — это узнаваемость. Часто сталкиваешься с тем, что к тебе относятся иначе только потому, что тебя узнали. Если бы не узнали, отношение было бы таким же, как и к другим. Обидно, правда? Очень важно не принимать популярность всерьез, знать ей цену...

— Как вы проводите свободное время?

— Честно говоря, я не отделяю свободное время от рабочего. И не испытываю потребности в свободном времени. Только вы не подумайте, что я такой феномен, который без работы жить не может. Я не могу отдыхать в привычном смысле этого слова. Когда у меня нет спектаклей, репетиций, концертов и съемок, я делаю все, что мне помогает быть артистом: танцую, изучаю литературу, хожу в театр, занимаюсь спортом.

— А над чем вы сейчас работаете? Вопрос традиционный, но от него никуда не деться...

— Все мои планы сейчас связаны со спектаклем в театре миниатюр по пьесе Михаила Мишина. Проще название спектакля — «Лица». Мы работаем над ним вместе с известным театральным режиссером Валерием Фокиным. Наш новый спектакль — о человеческом общении. О том, что мы называем праздником общения, о том, как хорошо людям, когда они вместе, и о том, как непросто такой праздник сделать...

М. ПОТЕХИНА.