

ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЦА — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Помните подвижного, экспрессивного Каюма из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих»? Или Труффальдино — ловкого, жизнерадостного слугу двух господ в исполнении заслуженного артиста РСФСР Константина Райкина? Сколько в них бьющей через край энергии, динамизма!

— Эти роли мне бы не удались, если бы я серьезно не занимался спортом. При своей абсолютно «нелегкоатлетической» конституции я прыгал в длину на 6 м 40 см, в высоту — на 1 м 75 см. Все это и сегодня помогает мне быть раскрепощенным, легким. А ведь мне уже тридцать шесть лет...

Так началась наша беседа с Константином Аркадьевичем Райкиным, артистом Государственного театра миниатюр. Константин вошел в ленинградский корпус «Советского спорта», увидел фотографии тренеров и воспитанников знаменитой легкоатлетической школы имени

— Виктор Ильич Алексеев не уставал повторять своим ученикам, в том числе олимпийским чемпионам: «Если мы не будем хоть раз в неделю выбираться за город, то очень многое потеряем». Помните воскресные поездки в Ольгино?

— Еще бы не помнить... Замечательно было на нашем «лесном стадионе»! Весело, интересно! В спорте я вижу глубинную связь человека с природой, которая, увы, утрачивается. Нынешнее увлечение физкультурой, как мне кажется, в какой-то степени компенсирует этот недостаток.

детстве и юности они не получали необходимого фундамента физической подготовки.

— Название нового спектакля по пьесе Аркадия Арканова «Что наша жизнь?..» предполагает всем известный ответ «Игра!» Как вы относитесь к спортивным играм, есть ли у вас любимые команды, игроки?

— Люблю смотреть матчи на уровне чемпионатов мира. Дружбу со многими спортсменами, близкими мне своим отношением к делу. Мне нравится, когда люди все делают на совесть. Физическая работа вообще меняет человека в лучшую сторону, делает его более открытым. Вот почему, скажем, с цирковыми артистами у меня гораздо легче и прочнее складывались в свое время отношения, чем с коллегами. При всем том, что больше всего на свете я люблю театр.

КОНСТАНТИН

РАЙКИН:

„ЧТО ЖЕ НАМ ДАЕТ СИЛЫ?“



В. И. Алексеева, заулыбался: «Вот мой тренер — Юрий Сергеевич Лукьянов, вот знакомые ребята. А это наш «лесной стадион» в Ольгине...».

— Значит, вы начинали у Виктора Ильича?

— Да, был такой период в моей жизни. В школе бегал, и довольно резво, на 60 и 100 метров, прыгал в длину, в высоту. И вроде бы получалось это у меня лучше, чем у многих одноклассников. Тогда и решил попробовать, записался в филиал спортшколы Алексеева, что в конце Большого проспекта. Учился я тогда в шестом классе.

— Однажды в небольшом интервью для нашей газеты Аркадий Исаакович Райкин сказал: «Вообще-то, что касается спорта, немало интересного может сообщить вам мой сын». Что он имел тогда в виду?

— Думаю, что отец как раз имел в виду мои занятия в школе Алексеева, где я тренировался четыре года. Успел даже поучиться у рекордсмена страны в беге на 400 метров Ардагона Игнатиева. Кстати, когда я поступал в спортшколу, родители беспокоились: не повредят ли эти занятия моему здоровью? Все, однако, получилось наоборот.

День тренировки был для меня днем особым. Я так ждал его! Человек я достаточно упорный, мне никогда ничего не давалось в жизни легко. В любом деле успех, если это истинный успех, завоевывается дорогой ценой. И спорт для меня — это прежде всего и труд, и борение духа. Прыгнуть на 6 метров в высоту с шестом — очень сложно, но, наверное, еще сложнее «перепрыгнуть» что-то внутри себя. Быть последовательным — вот что требует большого мужества. Это то, чего многим из нас не хватает. И это как раз то, к чему приучает спорт. Я благодарен Алексеевской спортшколе за то, что тренеры научили меня трудиться.

— В спектакле «Что наша жизнь?..» вы — режиссер-постановщик, и ведущий актер, и хореограф, словом, «играющий тренер». Какие требования предъявляете членам своей «команды»?

— Самое главное — очень строгое отношение к себе. В любой работе исключительно важно, как человек сам совершенствует себя. Поэтому, какие бы я ни предъявлял своим коллегам требования, актером можно стать так же, как, допустим, рекордсменом в спорте. В самом деле: это в огромной степени самостоятельная работа. И в спорте, и в актерском деле воля — одно из первейших понятий. Я семь лет преподавал, бывали у меня очень талантливые ребята, из которых, увы, ничего не получилось и ничего не могло получиться: они не обладали запасом воли.

Талант, как таковой, погибнет, если кропотливо не гранить этот алмаз. Нельзя прыгнуть в высоту на 2 м 40 см на одном таланте. Нужно великое совершенствование природного дара. Очень это похоже на наше дело, на актерское. Талант — это только пропуск на вход в помещение, где сидят мастера. Чтобы быть допущенным к этому «столу», необходим ежедневный, самозабвенный труд. Спорт — это тоже творчество, это постоянный поиск, требующий огромной отдачи души.

— В детстве вы мечтали стать биологом. И все-таки выбрали актерскую профессию...

— Не только семейная традиция сыграла тут роль, но в небольшой степени и спорт. Благодаря ему я почувствовал в себе силы для, прямо скажем, нелегкой работы на сцене, на эстраде, в кино.

У меня в театре нагрузка колоссальная. Репетиции провожу с актерами, которые все моложе меня. Но они не выносливее, они не резче в движениях, они не лучше выполняют какие-то задания, связанные с физическими затратами. Это значит, что в

все-таки в театре находится место для лени. Можно, к сожалению, мало работать, однако числиться артистом. А в цирке такое невозможно. И в большом спорте — тоже.

— С кем из спортсменов приходится встречаться, кто из них вам ближе?

— Много знакомых, а вот из самых близких... Я очень дружу с Ириной Родниной, ее мужем — Леонидом Миньковским. Хореограф Елена Черкаска — тоже близкий мне человек, жена моего лучшего друга. Встречаюсь с футболистами, хоккеистами. Нахожу много общего с нами, актерами. Но часто думаю об уровне их культуры. Нам не должно быть безразлично, какой духовной жизнью живут спортсмены. Увы, не всегда она богата. Иногда беседаешь со спортсменом и думаешь: просто он физически отличается от других, очень сильный, и только... Интереснее, когда есть гармония, когда человек заставляет себя сконцентрировать все свои силы, когда ты видишь в победе колоссальную работу духа.

Мне нравится в людях одержимость. Это я понимаю, это интересно. Вот, к примеру, девочки — гимнастки. Боже мой, какие труженицы! Среди них есть настоящие фанатички, для которых спортивная гимнастика — это суть натуры. Мне кажется прекрасным, когда человек уже в раннем возрасте имеет высокую цель. Главное, как к этому относиться. Пусть девочка рвется делать сложные упражнения на разновысоких брусьях. Если человек верит в свое дело, если хочет чего-то добиться, — уже замечательно. Это куда лучше, чем бессмысленно проводить время.

Вот почему я всегда вспоминаю мою родную спортшколу...

Монолог актера и режиссера Константина Райкина, изрядка перебивая его вопросами, записал Г. ПОПОВ. (Наш корр.)