

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

10 МАР 1988 МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

К. Райкин:

В новом амплуа

На посту художественного руководителя театра «Сатирикон» утвержден заслуженный артист РСФСР Константин Райкин. Потому беседа с ним началась с поздравления.

— Однако теперь, когда круг ваших забот значительно расширился, очевидно, придется несколько поступиться актерской профессией?

— Пока занят во всех спектаклях текущего репертуара, так что играю каждый вечер. Но хорошо понимаю, что надо по возможности отказываться от ролей, чтобы освободить время для режиссуры, работы с актерами, организационных дел. На сегодняшний день наша труппа — одна из самых молодых в Москве: средний возраст артистов 26—27 лет, многие, как говорится, только начинают свой путь в искусстве. Но главная трудность, думаю, в другом — нам предстоит продолжать историю коллектива, за плечами которого 48 лет успеха. Здесь привыкли к тому, что после каждого спектакля кричат «браво», отсутствие бурных оваций расценивается как провал. Конечно, мы осознаем, что это был уникальный театр — по сути театр одного актера Аркадия Райкина. И без него такой театр невозможен. Потому нам необходимо обрести собственное лицо, добиться, чтобы зрители полюбили и нас.

— Так что же вы собираетесь сохранить, а что изменить в своем творчестве?

— Основой нашего коллектива по-прежнему остается сатира. Однако в новых общественных условиях она перестает быть только назывательной. Теперь гласность, демократия становятся достоянием нашей жизни: в газетах, на собраниях, в рабочих коллективах мы можем открыто и честно говорить о недостатках. Потому задача сатирического театра теперь сложнее и глубже — надо всесторонне исследовать порок, что, в конечном итоге, и является прямым делом искус-

ства. Хотелось бы, чтобы яркость и современность эстрадной формы соединились на нашей сцене с постановкой серьезных проблем, свойственных театру драматическому.

— В каких работах вы намереваетесь реализовать эту цель?

— Их будет сразу несколько. Раньше в нашем репертуаре, как правило, был один спектакль. Причем делался он на материале, который авторы писали специально для нашего театра. Теперь обратимся к большой драматургии, к сатирической классике. Хотим, чтобы на нашей афише появились имена Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Свифта, Мольера. Все это было подробно и последовательно обговорено еще с отцом, которому далеко не безразлично было будущее созданного им театра, его дальнейшая судьба.

— Значит, зрители уже никогда больше не увидят так полюбившегося им театра миниатюр?

— Отчего же. В добрых старых традициях задуман спектакль «Памяти Аркадия Райкина». Поставим его в жанре эстрадно-сатирического шоу, которое и напомнит поклонникам нашего театра его славное прошлое.

— А каково настоящее?

— Увлеченно работаем над пьесой П. Грушко «Было или не было...». Это стихотворная фантазия по мотивам знаменитого булгаковского романа «Мастер и Маргарита». Мы, разумеется, не претендуем на адекватность с великой книгой. Хотим лишь доступными нам средствами выразить собственное впечатление от этого произведения. Я сам отважился ставить этот спектакль, хотя отдаю себе отчет, что рискую упасть со страшной высоты и разбиться. Но убежден, что только неустанным поиском, смелым экспериментом и ежедневным трудом смогу соответствовать своей знаменитой фамилии, которая досталась мне без всяких прав на нее — просто от рождения.

— А что будет ближайшей премьерой в «Сатириконе» Константина Райкина?

— Пьеса Ф. Дюрренматта «Геркулес и авгиевы конюшни», которую ставит молодой режиссер А. Аркадий-Школьник. Кстати, это первый в нашем театре спектакль без Райкиных. Очень хочется, чтобы зрители запомнили и других наших актеров.

Что ж, пусть так и будет. Но бесспорно одно: какие бы таланты, яркие, сильные, самобытные, ни появлялись в театральном доме в Марьиной роще, открывать этот список всегда будет имя непревзойденного мастера сатиры — Аркадия Райкина.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.