

Культура - 1994. - Июнь.

- С. 4

Гармония и алгебра успеха

Случаются спектакли, впечатление от которых не торопишься перевести в слово. Тогда, чтобы собраться с душой, необходим формальный повод. Константин Райкин и Наталья Вдовина — исполнители главных ролей в премьерном спектакле Петра Фоменко «Великолепный рогоносец», стали лауреатами конкурса «Хрустальная Турандот». Лучшая мужская роль и лучший дебют сезона — так оценены их работы.

Зыбкий, тревожный, возникающий из полумрака малой сцены «Сатирикона» и растворяющийся в нем же, то тягучий, то взрывной, то воздушный, то грубо-плотский, странный, страшный, пряный спектакль попал в эпицентр официальной светской театральной жизни. Поздравления должны быть адресованы и знаменитому режиссеру, и молодому коллективу «Сатирикона».

С чем, однако, стоит их поздравить в первую очередь? С официальным признанием — безусловно, но ведь это сущности, лишь стоп-кадр, застывшая картинка жизни, не знающей остановок. С успехом спектакля? Но кому, как не им, лучше нас известны его слабости, пробелы, подводные рифы? Что действительно заслуживает поздравления, так это безоглядная смелость, дерзкая решимость испытать ношу, пугающую своей неохватностью и неподъемностью. Риск оправдался, плечи театра эту ношу выдержали, вынесли, пусть на пределе духовного напряжения.

«Великолепный рогоносец» такой, какой он есть, — располагающий и к разгадыванию, и к восторгам, и к сомнениям, и к наградам, но живущий и дышащий совершенно самостоятельно и изменяющийся по собственной прихоти. Так живет Фоменко, так живет Райкин, так живет «Сатирикон». Они есть, они воплощены в жизни и искусстве. Оценочное восприятие, конечно же, никоим образом не способно повлиять на этот самодовлеющий результат. И все-таки хорошо, что среди отражающих его граней мира сверкнул еще и маленький кусочек хрусталя.

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ.