

Райкин Константин
Аркадьевич

Эт-формат: прил.
к. Аркадьевичам и
фрагментам - 1995. - 11. - 43

Байки в антракте

Это случилось в начале 60-х годов. По делам службы я был один день в Ленинграде: нужно было уговорить Аркадия Райкина дать согласие на участие в телевизионном театральном обзоре "Внимание, включою зрительный зал!". Аркадий Исаакович неохотно принимал участие в таких передачах: "Если вы покажете фрагмент из "Дон Кихота" или даже из "Анны Карениной", зрители затем охотно пойдут в театр, чтобы посмотреть спектакль полностью. У меня же - крошечные монологи, интермедии. Кто, скажите, будет смеяться второй раз над одним и тем же анекдотом? То-то".

И все же мне удалось добиться своего. И тут Рома, жена Райкина, спрашивает, не могу ли я прихватить с собой в Москву их сына Котьку?

Костя РАЙКИН в СВ не ездил

Я, конечно, соглашусь. У меня сразу же отбирают мой билет, который был куплен на обратный путь еще в Москве, и вечером после представления мы дружно отправляемся на Московский вокзал. Подходим к вагону "Стрелы", провод-



ники, естественно, узнали Райкина, администратор показывает билеты, и мы проходим в купе. Здесь выясняется, что вагон не купейный, а международный - позже такие станут называть "СВ", в купе всего два места.

А тем временем молчаливый шестиклассник, впервые отправляющийся без родителей на каникулы в Москву к сестре Кате, о чем-то тихо, но настойчиво говорит с мамой. До отхода поезда 15 минут, и мама вынуждена обратиться за помощью к отцу: "Он не хочет ехать в этом вагоне".

- Почему? - недоумевает Аркадий Исаакович. - Что тебя не устраивает?

- Я школьник, а не народный артист. И хочу ехать в обыкновенном вагоне, как все.

Пауза. Райкин просит администратора уладить как-нибудь этот конфликт, что сделать не так-то просто: времени, чтобы добежать до кассы и обратно, уже нет. И тогда на помощь приходит проводник. Он переводит нас в соседний вагон, а оттуда приглашает пассажиров на наши места.

По дороге Костя сперва неохотно и односложно рассказывает о себе. Актером он не будет ни при каких обстоятельствах - это решено давно. Его главное увлечение - биология, а точнее - зоология. Обожает всяких зверюшек, часами пропадает в зоопарке. Может рассказывать об обезьянах и кроликах, как о самых близких друзьях. Убежден, что они все понимают, только не могут говорить по-человечески.

И Костя начинает показывать, как они умываются, едят, ухаживают. Одним словом, театр зверей одного юного актера!

В Москве мальчик отказался ехать в такси: "Что я, пижон?" Пришлось провозить его на общественном транспорте.

...Мне все время хочется спросить теперь у знаменитого артиста Константина Аркадьевича Райкина: а как же с зоологией?

Борис ПОЮРОВСКИЙ