

88

Райкин Константин Арнольдович

25.08.95

# Сын за отца отвечает

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ, «Известия» - 1995 - 26 авг. - с. 5

За безалаберность и, как следствие, срыв премьеры «Ромео и Джульетты», намечавшейся на конец сезона, художественный руководитель московского театра «Сатирикон» Константин Райкин полностью уволил постановочную часть и радикально обновил административную верхушку театра. Это попытка, наконец, изменить что-то в своем положении худрука, вынужденного вникать в дела не только творческие, но и организационные, финансовые, хозяйственные. «Я у себя в театре только что мышей не травлю», — с горечью признался мне однажды Райкин.

Константин Райкин пришел в театр к отцу, будучи известен Москве как один из ведущих актеров «Современника», а всей стране — как Труффальдино из Бергамо. То, что сегодня в стенах перестроенного кинотеатра «Таджикистан», сохранивших кое-где восточные орнаменты, обитает театр, а не эстрадно-концертная организация, — его заслуга. Именно Райкин-младший после смерти отца в ожесточенных сражениях с Министерством культуры отстаивал для «Сатирикона» драматическую будущность.

Генотонд эстрадного театра до сих пор читается во многих спектаклях «Сатирикона». Оттуда — ярость, музыкальность, умение двигаться. Но из прошлого же — условность, легковесность, установка на премьерство. Борясь с этим и сам впадая периодически в эстрадные соблазны, Константин Райкин вдобавок вынужден ежедневно доказывать публике, что наследство в виде театра досталось ему не «по благу», а по справедливости. Ну, а уж придиричиво сравнивать сына с отцом, по-моему, наконец перестают только сейчас.

Память Райкина-старшего в «Сатириконе» чтут свято. Легендарная фигура здесь — костюмер, прослужившая у Аркадия Исааковича несколько десятилетий и до сих пор обращающаяся с «Котей» строго и покровительственно... Со дня кончины стоял

закрытым кабинет Аркадия Райкина. Только недавно Константин Райкин все же решил переселиться туда, а свою комнату отдать под гримерную. Гримерки в «Сатириконе» действительно тесноваты.

Повезло ли театру, что его возглавил актер, повезло ли актеру, принявшему на себя ответственность за целый театр, — однозначного ответа на эти вопросы дать нельзя. Райкин, разумеется, не пренебрегает своими интересами в основной профессии. На будущий сезон в театр приглашен Владимир Машков — ставить брехтовскую «Трехгрошовую оперу». Райкин хочет сыграть роль Мекки — ножа. Проблема пока одна — исполнение многочисленных зонгов. Обладая абсолютным слухом, Райкин сам на дух не переносит собственного пения...

На сегодняшний день «Сатирикон» — один из самых модных столичных театров. И даже периферийное местоположение — шестой проезд Марьиной рощи — на его посещаемость не влияет. Секрет успеха — во многом в постоянных вливаниях свежей крови. Райкин не допускает «режиссерского голодания», активно приглашает постановщиков со стороны. За восемь лет в «Сатириконе» работали: Роман Виктюк, Леонид Трушкин, Петр Фоменко, Валерий Фокин.

Райкин просматривает все выпускные актерские курсы и обя-

зательно приглашает кого-то к себе в театр. За минувший сезон он набрал восемь новых актеров, причем один из них чернокожий. Численность труппы, однако, не увеличилась. Среди актерского состава «Сатирикона» происходит «вытеснение естественным путем».

Актеров в труппе «Сатирикона» чуть больше сорока, и распевание репетиций и спектаклей у них достаточно плотное. Нормально, когда сыгравший в дневном спектакле заглавную роль, вечером выходит в массовке какого-нибудь музыкально-танцевального дивертисмента. Петь и танцевать здесь умеют практически все актеры, эти качества учитываются при приеме в труппу.

Зарплата ведущего сатириконовского артиста со всеми надбавками не превышает 600 тысяч рублей. Но если человек театру действительно нужен, на помощь ему не посядутся. Могут, например, снять, а то и купить квартиру. «Сатирикон» охотно приглашает для развлечения публики организаторы всевозможных круизов. Так что значительная часть труппы ежегодно проводит летние и рождественские каникулы на Средиземном море.

В стиле работы «Сатирикона» многое рассказано на человека делового и небедного. Продолжительность спектаклей — не больше двух часов. Именно здесь впервые пошли на смелое театральное новаторство — отменили антракт. Зато после спектакля желающие могут провести остаток вечера в сатириконовском буфете.

Однако «Сатирикон» не сдает свои площади ни банкам, ни магазинам. Константин Райкин верит, что у театрального здания есть своя аура, которую чуждородное тело может разрушить.

Внутри «Сатирикона» царит



Константин Райкин.

Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.

вполне здоровая атмосфера. Основной возраст актеров — ниже тридцати. Поэтому закулисным интригам они предпочитают любовные. Заключаются браки — официальные и не совсем, от тех и от других рождаются дети — личная жизнь кипит не хуже творческой. Сорокапятилетнего худрука практически никто в театре не называет по имени-отчеству. На своих актеров Райкин пишет эпиграммы, как правило, неприличные, и зачитывает их на общетеатральных капутниках. Помоему, многие из них звучат весьма обидно, но иной реакции, кроме обального хохота, пока не наблюдалось. Кстати, традиция проведения капутников тоже сохранилась сегодня едва ли не в одном «Сатириконе».

В театре, правда, существует «оппозиция», недовольная отсутствием рекламной политики. Действительно, из всей труппы «Сатирикона», исключая самого Райкина, широкому зрителю известна лишь Наталья Вдовина. Эта молодая актриса с блеском

дебютировала в «Великолепном рогиносце», поставленном Фоменко, работала с Фокиным в «Превращении», а сейчас репетирует у Райкина Джульетту. Перестав быть монотеатром, «Сатирикон», в сущности, остается театром одного известного актера. Но Райкин считает любого рода «раскрутку» занятием пустым и глупым. Он очень любит цитату из знаменитой пахмутовской песни: «...а слава тебя найдет».

Райкин находится в театре с раннего утра до поздней ночи. В частности поэтому не состоялась его карьера в кино. В течение нескольких лет он, как это принято у нашей творческой интеллигенции, жил круглый год в загородном доме — благо, машина и шофер в наличии. Но недавно, глянув на соображения престижа, перебрался в блочную башню рядом с «Сатириконом». Райкин нашел свое место на земле в Марьиной роще. Те, кто разлетелся по сытым и скучным театрам дальнего зарубежья, на мой взгляд, должны ему позавидовать.