

В.Ч. Москвитин. - 1997 - 29.10.97 - с.2

Хорошо, когда с обеих сторон занавеса – из зала и со сцены – общаются молодые. С ними, молодыми, ищущими, имеющими потребность духовного роста, всегда интересно, и потому самая лучшая театральная публика – студенты, живые, активные, мыслящие.

В театре всегда происходят процессы, связанные с молодостью лидера, но обязательно с молодежным составом труппы. Молодежь в театре является доминантой. К сожалению, с возрастом, солидностью, ростом мастерства и количества регалий чаще всего уходит живое, трепетное, инициативное отношение к творчеству. Поэтому, как правило, побеждают молодые театры.

Мы знаем замечательные театры с возрастными труппами, но их успех всегда связан с когда-то успешным стартом. Они продолжают то, чего достигли в пору молодости. Поэтому обмануть судьбу и продлить жизнь театра можно, только «спуская» молодую кровь.

Мудрый замечательный режиссер Петр Наумович Фоменко постоянно удивляет нас своими спектаклями. И я уверен, что новый виток его творческого взлета связан с тем, что он имеет дело с молодежью, с его студентами, с его молодыми актерами и режиссерами, с его молодым театром.

Константин Райкин, народный артист России, художественный руководитель Театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина:

«С молодыми всегда интересно»



Константин
Райкин