

Украинские продюсеры позавидовали Константину Райкину

Янина СОКОЛОВСКАЯ

Константин Райкин продемонстрировал Киеву свои глубокие украинские корни. Представляя киевлянам сатириконовскую «Трехгрошовую оперу», он заявил, что его жена Елена Бутенко родом из Харькова, а теща и вовсе украинка до мозга костей. Райкин пообещал поставить «Записки сумасшедшего» Гоголя и обратиться к «малороссийской» классике.

На сей раз у «Сатирикона» были аншлаги. Театру предоставили лучший концертный зал страны — «Украина». Цены на билеты колебались от 40 до 400 гривен (примерно от 10 до 100 долларов). Спектакль анонсировали шумно: «самое дорогое представление российской столицы», «размах декораций — 30 метров», «вагон спецтехники», «фейерверки и прочие спецэффекты». И зритель пришел соответствующий рекламе и ценам. Публика мирно шествовала в зал и приступала к переговорам по «мобильникам». Назойливые звоночки вынудили Райкина обратиться к залу с просьбой побеседовать с абонентами как-нибудь потом. Но лишь финальная сцена, где Райкин — Мэкки очень

натурально корчился на виселице, отвлекла партер от насущных занятий. Провожали сатириконовцев овациями. А единственным вопросом, тревожившим зрителей после спектакля, был: «Где они такие деньжищи взяли?»

«Сатирикон» показал киевскому финансовому бомонду то, чего на Украине он не мог бы получить ни за какие деньги, — технически совершенное зрелище с ошеломляющими декорациями. Здешние продюсеры особо позавидовали наличию дистанционных микрофонов. А режиссеры говорили о том, как метко хитро Райкин и постановщик Владимир Машков попали в точку, сделав спектакль действия, а не мысли-переживаний.

Райкин был явно доволен киевским приемом. Финансовый кризис, сказал он, больно ударил по театру и положение нужно исправлять. Райкин видит Украину, Россию и Белоруссию единой «театральной империей» или попросту союзом славянских театральных государств. А «Украина» теперь ждет марта, когда в Киев приедет московский мюзикл «Бюро счастья» с коренной харьковчанкой Людмилой Гурченко, Николаем Фоменко и Аленой Свиридовой.

Киев

Известия — 1999 — 11 февраля — с. 8