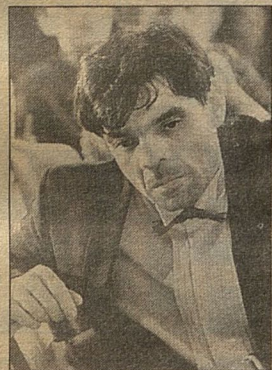


Райкин

Константиныч

11.03.99

КОНСТАНТИН РАЙКИН ГОТОВ ВЫЛЕЧИТЬ ОТ СКУКИ



РУКОВОДИМЫЙ КОНСТАНТИНОМ РАЙКИНЫМ ТЕАТР «САТИРИКОН»
ВОТ-ВОТ ОТМЕТИТ СВОЕ 60-ЛЕТИЕ

Правда, сам Райкин считает, что история его не столь проста и распадается на две неравные части. Вначале был Театр миниатюр, открытый в 1939 году в городе на Неве, где безусловным лидером несколько десятилетий подряд являлся великий Аркадий Райкин. И лишь с середины 80-х начинается новый этап — изменилось место прописки, название, да и сценический жанр. «Сатирикон» распрощался с эстрадой и стал нормальным драматическим театром.

Хотя слово «нормальный» здесь вряд ли уместно. «Сатирикон», скорее, театр уникальный. Во-первых, он по-прежнему страстно любим публикой и ежедневно держит аншлаги, несмотря на невеселые времена и изрядную дороговизну билетов. Во-вторых, эта самая публика, среди которой немало и «новорусской», вкушает здесь не дешевую «развлекаловку», а самую что ни на есть высокую классику — Шекспира, Брехта, Кафку, Гольдони. И, в-третьих, это ей нравится.

Почему? Да хотя бы потому, что «сатириконовские» спектакли ставят лучшие российские (и не только) режиссеры — Роман Виктюк, Роберт Стурга, Петр Фоменко, Валерий Фокин. Актеры во главе с самим Райкиным виртуозно играют, поют и двигаются. К тому же, как «художественный политик», Константин Аркадьевич не считает себя частью немногочисленной «элиты». Он весьма уважает соб-

ственную демократичность и полагает, что способен угадать то, что понравится многим, не гнушаясь и таким понятием, как «массовая культура». И, кстати, выслушивает за это массу упреков со стороны «продвинутой» критики. Но готов спорить до хрилоты, что «простодушное искусство» и примитив не имеют между собой ничего общего. Между прочим, не столь давно авторитетный экспертный совет в очередной раз выдвинул Константина Райкина на соискание престижной национальной театральной премии «Золотая маска» — за роль Гамлета в спектакле Роберта Стурга. Окончательный вердикт жюри будет вынесен в начале апреля. Пока же Райкин занят новой режиссерской работой — постановкой спектакля «Квартет» по двум мольеровским пьесам: «Любовь-целительница» и «Брак поневоле».

Сценическое действо обещает быть весьма занятным благодаря буйству режиссерской фантазии, которое должны разделить и актеры. Дело в том, что действующих в пьесе порядка тридцати персонажей предложено сыграть всего лишь четверым: Лине Варгановой, Наталье Вдовиной, Денису Суханову и темнокожей восходящей «звезде» Григорию Сиятвинде. Последнему повезет больше всех, поскольку целых шесть ролей надо будет исполнять практически одновременно. Пока что, видимо, у актеров это получается неплохо, поскольку режиссер признается, что на репетициях порой буквально заползает под стул в приступах гомерического хохота. У этой постановки появится и особое «посвящение» — не какому-нибудь конкретному лицу, а самому театру, как гениальной человеческой выдумке, по мнению Райкина. Потому и грядущая премьера приурочена к 27 марта, когда будет отмечаться Международный день театра.

Ирина ЛЕОНТЬЕВА

Метра-1999, - 11 марта, - с.3