

Веч. Москва, — 1999 — 8 апр — с. 11

Престиж поднимает профессия, но и деньги не помеха

Игорь ЛЕБЕДЕВ

«Отрадно, что в нашей жизни еще находятся меценаты, — говорит председатель оргкомитета актерской премии российских деловых кругов «Кумир» Алексей Баталов. — Мы ведь совершенно забыли, что все лучшее в русском театре появилось в частных труппах, которые содержали богатые люди». Эта премия родилась в 1996 году в среде молодых бизнесменов и ставит своей целью поддержку молодых актеров. Ее учредил АКБ «Юнибест», в этом году его преемником в качестве учредителя и генерального спонсора премии выступила компания «Национальный страховой альянс» (НАСТА).

Судьбу премии решает общественное жюри, в которое входят более ста предпринимателей, финансистов, бизнесменов, коммерсантов и даже руководителей таких, казалось бы, «мелких» точек, как булочная или аптека. В течение года они смотрят фильмы и спектакли, рекомендованные им отборочной комиссией, которую после смерти драматурга Эмиля Брагинского возглавил Григорий Горин.

В этом году награждение должно пройти 20 апреля в Театре имени Моссавета. Победители получат бриллиантовую звезду «Кумир», стоимость которой — 1000 долларов, и некую сумму денег (размер ее не оглашается). Деньги получают и все номинанты. Главное торжество еще впереди, а пока мы представляем двух соискателей.

Елена САФОНОВА
номинарована за роль в фильме
«Принцесса на бобах».



Досье «ВМ».
Работала библиотекарем (1973—1975), училась на актерском факультете ВГИКа (1975—1976). Потом поступила в ЛГИТМиК.

По окончании в 1981 году один сезон играла в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской. С 1986-го — актриса киностудии «Мосфильм». Среди последних работ в кино: «Зимняя вишня-2» (1990), «Такси-блюз» (1990), «Бабочки» (1991), «Аккомпаниаторша» (Франция, 1992), «Женщина на ветру» (Франция, 1992), «Мадмуазель О.» (Франция, 1996), «Музыка для декабря» (1994), «Президент и его женщина» (1996), «Принцесса на бобах» (1997), «Поклонник» (1998).

— Елена Всеволодовна, вы себя ощущаете кумиром?

— Нет.

— Над чем вы сейчас работаете, если не секрет?

— Не секрет. Я сейчас ни над чем не работаю, потому что работы фактически нет.

— Известно, что все номинанты премии «Кумир» получают солидные денежные вознаграждения. Вы уже решили, как потратите деньги?

— Я еще пока что ни за одну премию не получила ни копейки. Если меня чем-то наградят, это будет неожиданностью.

— Надеюсь, приятной?

— Деньги всегда приятно получать. Особенно во времена, когда их нет.

Константин РАЙКИН
номинарован за роль в спектакле
«Жак и его господин»
(театр «Сатирикон»).

— Константин Аркадьевич, как вы думаете: премия «Кумир» повысит престиж актерской профессии или, напротив, вызовет дополнительное раздражение у людей?

— Престиж поднять могут только художественные достижения в самой профессии, а не суммы и методы ее поощрения. Это не значит, что премии неприятно получать. Приятно. И правильно, что эта премия существует. А раздражение сопутствует любо-

му получению денег кем-то, пусть даже заслуженно. Тем более на фоне того, что многие сейчас существуют за чертой бедности. Но поскольку артисты тоже существуют на пределе бедности, а часто и за пределом, то мне кажется, что помочь, в частности актерам, — дело хорошее.

— Когда вы были маленьким, с кем вам хотелось постоять рядом на сцене?

— Когда я был маленьким, мне на сцене вообще стоять не хотелось.

— А когда стали артистом, с кем хотелось быть рядом в профессии?

— Я с кем хотел быть рядом, с тем и был. Сейчас, например, мне больше хочется быть рядом со своими коллегами по театру. С ними и играю. Больше всего на свете мне хочется играть с теми, кто у нас работает. А до этого я хотел играть с артистами театра «Современник» (тогда я с ними и играл — со всеми самыми лучшими), потом мне захотелось работать рядом с папой (и я играл с ним).

— Что в планах на обозримое будущее?

— 27 марта выпустили премьеру, потом будут очень сложные и ответственные гастроли в Петербурге, Киеве, Риге, Германии, США, Израиле, Болгарии (там состоится фестиваль Гамлетов всего мира)...

— Чья оценка вашего труда для вас наиболее значима?

— Оценка зрителей. Простых зрителей, которые приходят к нам в театр.

Досье «ВМ».
Народный артист России (1993). Окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина в 1971 году. Актёр театра «Современник» (1971—1981), актер (с 1981) и художественный руководитель (с 1988) театра «Сатирикон». Среди работ в кино: «Комедия о Лисистрате» (1990), «Тень, или Может быть, все обойдется» (1991), «Русский рэгтайм» (1993), «Стреляющие ангелы» (1993), «Простодушный» (1994). Среди последних работ в театре: «Служанки», «Сирано де Бержерак», «Великолепный рогоносец», «Там же, тогда же», «Давай, артист!», «Превращения», «Трехгрошовая опера», «Жак и его господин», «Гамлет».

