

31.08.2000
Райкин Константин



МИХАИЛ ГУТЕРМАН

Слева — Райкин, справа — контрабас

Бой Райкина с контрабасом

Июль-август - 2000 - 31 мая - с. 10
В ожидании премьеры в театре «Сатирикон»

Алексей ФИЛИППОВ

В театре «Сатирикон» полным ходом идут репетиции: Елена Невежина, один из самых интересных молодых московских режиссеров, ставит пьесу Патрика Зюскинда «Контрабас». В моноспектакле занят Константин Райкин — то, что премьера станет событием, можно предполагать почти наверняка.

Пьеса рассказывает о поединке человека с контрабасом — это фабула, на самом деле речь идет о попытке героя разобраться в себе, музыке, любви. Елена Невежина говорит, что декораций в привычном понимании этого слова на сцене не будет: пустое пространство, Константин Райкин, контрабас да энное количество пива, которое необходимо герою так же, как музыка.

Контрабас заполняет собой сцену — он перетягивает все внимание на себя, он не желает терпеть рядом с собой никого; герой Райкина, от лица которого ведется повествование, пытается отстоять свое «я» в поединке с инструментом.

Актеры — люди суеверные, и о новой, еще не законченной работе, Константин Райкин рассказывает боится:

— Только не спрашивайте, чем будет для меня эта роль и почему понравилась пьеса, — это вопросы из области театральной гинекологии, их нельзя задавать тому, кто влюблен. Репетиция — почти свидание, влюбленного не стоит спрашивать о национальности его избранницы, ее весе и резус-факторе. Если бы я был человеком со стороны или просто художественным руководителем коллектива, где выпускается какой-то новый спектакль, мне было бы легче говорить. А я актер, я сам играю роль — и откуда я знаю, чем все это кончится? От провала не застрахован никто.

— Райкин-режиссер и художественный руководитель театра «Сатирикон» не мешает Райкину-артисту?

— Олег Павлович Табаков тоже руководит театром — и остается замечательным артистом. В истории театра таких случаев немало. Мне кажется, что режиссура для меня, актера, не вредна —

я же играю все более сложные роли, да и «Сатирикон» становится не хуже, а лучше.

Нет, это не мешает — чисто актерских нагрузок мне мало. Я занимаюсь этим исходя из внутренней потребности — хочется за что-то отвечать, хочется создать что-то целое. Актер — профессия исполнительская, то, что он делает, целым бывает редко... К тому же мои спектакли имеют успех. Зрительский успех, а он для меня самый важный критерий, куда более значимый, чем мнения критиков. Я помню, как скептически они ко мне относились, когда я пришел на сцену. Критики решили, что сын великого артиста хорошим актером стать не может...

То же самое произошло с моим «худручеством». Артистом, говорили они, молодой Райкин может быть неплохим, но хороший худрук из него не выйдет. А получилось не так: самые лучшие режиссеры ставят у меня свои лучшие спектакли. Это же, я думаю, произойдет и с моей режиссурой — все говорит о том, что мне нужно ей заниматься...