

Райкин рискует

Премьера «Контрабаса» — 10 июля,
через два дня после юбилея

Дина АБРАМОВА

Поклонники «Сатирикона» живут ожиданиями — близится 50-летие художественного руководителя коллектива — Константина Райкина, и так хочется узнать, что творится за закрытыми по будням дверями театра.

... Играть одному целый спектакль, когда на тебя смотрит тысяча человек (а именно столько вмещает битком набитый зал «Сатирикона») — дело нешуточное. Даже если ты сам Константин Райкин. Даже если играешь пьесу Патрика Зюскинда — классика XX века. Даже если ставит спектакль Елена Невежина — режиссер молодой и высокопрофессиональный, интеллектуальный и неожиданный.

Конечно, куда спокойнее и надежнее было бы играть моно-



спектакль «Контрабас» на Малой сцене «Сатирикона», когда видишь глаза зрителей и обращаешься к каждому непосредственно, когда не нужно заботиться о том, чтобы шепот твоего персонажа был слышен на последнем ряду огромного зала.

Но! Актер рискует всегда — такая уж это профессия. А Константин Райкин в данном случае рискует вдвойне: «Контрабас» ставили в «России» только дважды, и оба спектакля не имели громкого успеха; кроме того — нигде в мире эту пьесу не выносили на большую сцену.

Наверное, тем интереснее Райкину ее играть. И уж, конечно, тем интереснее нам будет ее смотреть! Премьера состоится 10 июля — через два дня после 50-летия Константина Райкина.

Веч. Москва. 2000. — 26 июня я. — С. 6